

Pergaminos y ganzúas

Un conde que huye y se esconde, pero al fin es conde... nato

Lo que hizo "El gavión de la villa"

Aquellos si que eran hombres!—¿Volverán las hermanitas?

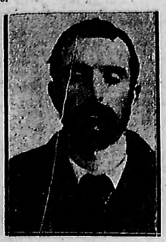
Hace ya varios años que la delincuencia porteña ha perdido lo que pudiéramos denominar sus "timbres de gloria", debido a la desaparición de hombres capaces de mantener tan singular característica.

Actualmente, los tipos misteriosos y atrayentes, audaces e ingeniosos, constituyen excepción rarísima, pues todo se reduce á delincuentes vulgares, que suplen la falta de sutileza con procedimientos criminales, cosa que el ladrón-artista, como pomposamente se denominan los profesionales del robo, detestan y hasta les repugna.

Esta decadencia producida en forma inopinada, es motivo para que los viejos delincuentes, entre ellos el jubilado Julián Mendoza, sientan tristeza infinita y hasta experimenten rubor al tener que llamarse colegas de los torpones despojadores que en la actualidad operan.

—En otros tiempos, suelen decir delincuentes ya retirados — estos que hoy pasan por estrellas, no hubieran valido ni para tenernos las herramientas.

Y si estas manifestaciones las tomamos en serio, justo será reconocer que no les falta razón, pues en realidad la dejeneración de los ladrones es un hecho.



El famoso "Gavión de la Villa"

¿Dónde encontrar ahora un sujeto de las condiciones excepcionales que ofrecía "El gavión de la Villa", por ejemplo?

¿Cómo hallar un tipo similar al "Conde Ferruggia", hermano del anterior?

Estas preguntas las hacen continuamente los ladrones viejos y nadie las puede responder en la forma satisfactoria que ellos pretenden.

La decadencia del robo es absoluta y esto que a nosotros nos regocija, a los profesionales del delito exaspera y anonada, pues creen que ha llegado la hora de su desaparición.

"El gavión de la Villa"—

Se cita a este sujeto como a uno de los delincuentes más audaces que han desfilado por este país y a quien tal afirma no le falta razón para ello.

"El gavión de la Villa" ha sido modelo de ingeniosidad y en cuanto a audacia y serenidad, no ha habido quien le sobrepase.

Usa este sujeto los nombres de Juan Volta y Angel Riggi, pero ninguno de ellos parece ser el verdadero, pues es necesario decir, que en el pasado de este individuo, hay algo misterioso que jamás ha querido explicar ni ha tolerado que se trate de indagar.

—Yo respondo a lo que hago y nadie tiene derecho a mezclarse en mi vida privada, pues sólo a mi me pertenece, ha dicho en diversas ocasiones ese hombre de entereza singular.

Su apodo de "Gavión de la Villa" tiene su origen en una tradicional costumbre que existe o hasta hace poco tiempo existió en el pueblo de Italia, donde nació este sujeto.

Ahí el robo se castiga duramente y cuando se trata de reincidentes, las autoridades ponen en práctica un castigo singularísimo.

La municipalidad tiene una especie de jaula que se llama "gavión", y en ella son encerrados y paseados por toda la villa los delincuentes que se hacen acreedores a tal castigo.

Y Juan Volta, ha referido que a él lo pasearon tantas veces enjaulado, que de ahí le quedó el apodo curiosísimo.

Una hazaña notable—

De todas las hazañas que se cuentan de este ladrón temible, existe una que merece ser conocida, pues ella revela de manera inconfundible que clase de sujeto es éste.

El día 3 de mayo de 1902, "El gavión de la Villa" debía de realizar un robo que preparó con toda proligidad, pero los resultados no respondieron a sus propósitos.

El punto que mereció su codicia, fué una casa de la calle Alsina, cercana a la de Tacuarí.

Penetró con la facilidad que lo había pensado, pero cuando con mayor fruición apartaba lo que le convenía, fué sorprendido y tuvo que salir" por pies".

Saltó por un balcón del patio, cuya altura era de unos cuatro metros y logró salir a la calle, sin inconveniente. Pero, temiendo que le persiguieran aceleró la marcha hacia la calle Chacabuco y al volver en dirección a Moreno, observó que un comercio de aceites se hallaba cerrado, con un letrerito en los vidrios de la puerta, diciendo "cerrado de 12 a 3".

Y "El gavión de la Villa", dando una vez más prueba de su audacia e ingenio, sacó una ganzúa, la introdujo en la cerradura del negocio y la puerta se abrió sin dificultad alguna.

Penetró "El gavión" en el establecimiento y con la misma tranquilidad que si fuera el dueño, se fué hacia el cajón del mostrador, donde supuso y acertó que se guardaba el dinero y comenzó a sacar y contar billetes.

Mientras todo esto sucedió, el agente de investigaciones que lo sorprendió en la casa de la calle Alsina, cansado de buscarlo, salió a la calle decepcionado del fracaso.

Preguntó a un agente, después a un vecino y así fué orientándose hasta la calle Chacabuco.

Pensando en qué hacer, quedóse parado el de investigaciones frente a la aceitería y de pronto sus ojos tropezaron con algo que le hizo exhalar un grito.

Vió a "El gavión" que se hallaba detrás del mostrador contando billetes y sin pérdida de tiempo penetró en el comercio.

—¿Qué haces aquí? — le preguntó el policía.

Pero "El gavión", no respondió. Continuó contando billetes, como si a él no le preguntaran.

—¡Vamos, deja pronto ese dinero y sigue conmigo al Departamento!

Tampoco respondió el audaz y el empleado de policía, lo tomó entonces de un brazo para sacarlo a viva fuerza.

Y ahí fué donde "El gavión" se defendió.

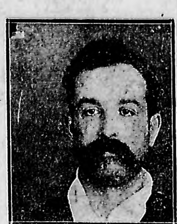
—¡Auxilio que me roban!, gritaba desaforadamente, y a estos gritos acudieron vecinos y agentes.

"El gavión de la Villa" se esforzaba por desprenderse del empleado policial y no paraba de gritar.

—¡Auxilio que me roban, que me matan!...

—Y tan bien hacía el papel de víctima que agentes y vecinos se lanzaron sobre el de investigaciones, sin creer lo que éste decía.

—¡Ya ven si es [illegible]nido, me llama ladrón todavía!



El conde Ferruggia

Llévenselo pronto de aquí, pues me está deshonrando el negocio...

Hubiera sucedido ésto, si el de investigaciones no se hace reconocer por un agente y entonces con auxilio de éste, "El gavión", fué reducido y se le colocaron las esposas.

Al convencerse los vecinos del eror, pretendieron atentar contra el audaz, y éste, muy tranquilo, les dijo sonriente:

—No me hagan nada ahora, pues sería una cobardía. Lo que yo he hecho, es lo que cualquiera en mi lugar... Me he equivocado de puerta y eso es todo....

Aquel mismo día, debía cometer otro robo en la calle Sarmiento, según él declaró cínicamente.

Cuando salió de la cárcel se dirigió a Santa Fe y realizó un robo de importancia en el convento de San Francisco, vistiéndose de fraile.

Había gran interés en condenarlo, pero no pudo ser, un cómplice suyo cargó con toda la culpa y como a "El gavión" no se le pudo probar nada, aquel fué condenado a 10 años de prisión.

El terror de Montevideo—

Contra un individuo de éstas condiciones había que proceder con rigor y la policía, consiguió deportarlo.

Pero "El gavión" logra quedarse en Montevideo y dos días después robó en dos de las joyerías más importantes.

Luego cometió cuatro robos más y en uno fué detenido. Cayó o fingió estar enfermo, fué recluído en un hospital y a los pocos días logró fugarse.

¿Dónde está ahora?—

La policía argentina se preocupa de averiguar el paradero de éste ladrón, pero aún no ha podido determinarlo.

Los viejos ladrones que lo admiran, dicen que vendrá y no sólo, sino con un hermano, el "Conde de Ferruggia".

El conde, que se esconde—

Se asegura que éste conde pintoresco y diablo, es hermano de "El gavión", pero por el apellido no lo parece.

Aquél se llama Juan Volta y éste Antonio Perotti. La diferencia, es grande; pero ellos aseguran ser hermanos y llevarán razón.

Este "conde" que asegura serlo auténtico, es tan audaz como "El gavión" y también ha hecho lo suyo.

En uno de los robos realizados fué detenido ingresando en la Penitenciaría, donde permaneció tres años.

Durante ese tiempo, preparó una estafa contra el Banco Español del Río de la Plata, admirablemente urdida y cuando recobró la libertad, quiso obtener los 50.000 pesos que aseguraba deberle ese Banco. Pero se malogró el negocio y el "conde" fué detenido y preso unos meses.

Este conde es un tipo de aspecto distinguido, bastante culto y en tanto no tenga delante cosa de interés, dará sensación absoluta de que es un conde...

Aquí en Buenos Aires, logró introducirse en altas esferas y fué agasajadísimo.

Se asegura que pudo haberse casado con una rica heredera, pero cuando ya estaba todo a punto, se enamoró de unos pendientes de la futura suega y ... ahí terminó el idilio.

. . . .

Estos son los dos hermanos de pergamino y ganzúa, que esperan los ladrones viejos como si fueran verdadero Mesías y contra ellos es que la policía opondrá todo su vigor.

¿Quién triunfará?

El misterioso suceso del Hospicio de las Mercedes

Impresión que produce la noticia. — ¿Quién es la religiosa? — Siguen haciéndose comentarios respecto a los móviles del suicidio.

La información que ayer publicamos respecto al doloroso suceso que se dice ha ocurrido en el Hospicio de las Mercedes, causó en el público impresión profunda, haciéndose toda clase de comentarios y vaticinios, respecto a las causas que determinaron el trágico suceso.

El interés que existe por conocer detalles relacionados con el suicidio de la religiosa es grande, pero todavía no podemos satisfacerlo, por cuanto en todos los centros donde deben de conocerse, se mantiene reserva absoluta, actitud contraria a los propósitos que la inspira.

Se pretende con esa reserva restar importancia al suceso trágico y lo que se consigue es abultarlo y darle mayor sugestividad de la que en sí tiene.

¿Por qué se ha suicidado la monja?, se continúa preguntando el público. Y quienes conocen o se jactan de conocer los más íntimos detalles del suceso, sonríen maliciosamente y por única contestación dicen sonriendo:

—¡Ah! si usted supiera las cosas que yo me callo...

Y de ahí no hay quien los saque.

La policía por su parte, que de haber ocurrido el suceso ha tenido que tener forzosamente intervención en él, se manifiesta como sorprendida por nuestra noticia y asegura que es lo primero que sabe de este suceso.

Esta ingenuidad policial nos maravilla, pues de todas las actitudes que pudo adoptar ha elegido la menos admisible.

En tanto la noticia pretende ocultarse, el comentario público se intensifica y se dicen cosas tan estupendas, que nosotros no nos atrevemos a recoger.

Herido de una pedrada

Anoche fué lesionado en la cabeza de poca gravedad Basilio Moretti. El hecho ocurrió al penetrar éste a su domicilio, situado en la calle Centenera 149.

Acusados de ser los autores, se encuentran detenidos dos sujetos, quienes fueron vistos arrojar piedras a Moretti.

Los expedientes judiciales que se pierden

¿EN DONDE FUE ENCONTRADO?

Dijimos ayer que en la comisaría 16a. había sido entregado por un muchacho un expediente judicial, que en la vía pública lo había encontrado.

Respecto a este hallazgo se hicieron múltiples comentarios, debido a que rumores insistentes aseguraban que se trataba de un robo.

Esta impresión que ayer predominaba en la comisaría referida, hoy se ha extinguido en absoluto y ya lo del robo se considera como una de tantas maledicencias con deseo premeditado de molestar.

El expediente, se nos ha dicho, esta mañana, no se encontró en la vía pública sino en un automóvil.

Alguien se lo dejó allí olvidado y la cosa no tiene importancia.

Está muy bien la explicación, pero a pesar de esto no puede convencernos.

¿Quién es ese "alguien" que saca expedientes de un juzgado y se los deja en un auto?

Cuando esto se aclare estaremos conformes.

Niño muerto por asfixia

En una de las habitaciones de la casa calle Gazcón 116, dormía anoche Victoria Rodríguez, argentina, de 26 años de edad, en compañía de una hijita de un mes de edad, llamada Antonia Elena.

Esta mañana, al despertarse aquella, advirtió que su hija estaba muerta. Seguramente mientras dormía la madre la apretaría con el cuerpo y la asfixió. En la comisaría 11a., se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez en turno.

Ebrio lesionado

En la esquina de Alsina y Entre Ríos, al cruzar la calzada Antonio Sala, que se hallaba ebrio, fué atropellado por un "side-car", cuyo conductor fugó. Aquel resultó lesionado en el cuerpo. Lo curaron en la asistencia pública.

Escándalo en un tranvía

GUARDA AGREDIDO POR OCHO INDIVIDUOS

Al pasar anoche un tranvía del Anglo Argentinos por la calle Defensa y Patagones, se promovió un formidable escándalo, en el que intervinieron ocho sujetos, todos ellos dispuestos a comerse al guarda.

Este se defendió de los agresivos sujetos, pero su esfuerzos resultaron inútiles.

Habían éstos decidido dársela y satisfacieron su deseo.

Cuando llegó un agente de la sección 14a., y pudo detener a dos de los agresores, uno de ellos llamado Serafín Rodríguez.

Las lesiones sufridas por el guarda, carecen de importancia.

Por asuntos de faldas

UN REDENTOR MAL PARADO

Poco después de las 11 de la noche nueve amigotes, decididos a divertirse a costa de los demás, penetraron en la casa de la calle Corvalán 928. Cinco o seis mujeres salieron de sus habitaciones a conversar con los recién llegados. Uno de éstos, cuyo nombre se ignora, tuvo un incidente con la joven Asunción Suárez, argentina de 18 años, a quien quería raptar.

Un vecino de la finca, llamado Federico Escobar, quiso hacerse el redentor, por lo que aquellos lo agredieron con palos, piedras y puñetazos, lesionándolo en el rostro y cabeza. Luego, los desconocidos emprendieron la fuga. No ha sido posible detener a ninguno de aquellos. En la comisaría 38a., se instruye un sumario.

Una amante aprovechada

Emilio Lacarede, ocupaba una pieza en la calle Bartolomé Mitre 1603, en compañía de una amante ciudadana. Ayer, domingo, Lacarede, según parece, aprovechando el hermoso día se fué a palpitar su suerte al hipódromo, dejando a su concubina en la casa.

Cuando regresó, no la vió. Sobre una mesa había una carta en la que la amante ingrata le decía que se iba para siempre.

Lacavedo dijo después en la comisaría 5a., que aquella le había llevado 1000 pesos en ropas y alhajas.

Las "cosas" del E. de Seguridad

¿POR QUE ESTA NERVIOSO EL Sr. HERRAN?

Persiste la melancolía equina

Después de tanto como se ha dicho y comentado respecto a lo que sucede en el Escuadrón de Seguridad, seguimos tan en ayunas como antes.

¿Qué sucede en el escuadrón?, se pregunta la gente, y la interrogante ha hecho tanto fortuna que habrá de quedar como un dicho obligado.

Hay ya quien para desviar una respuesta o para salvar una duda, recurre al "¿qué sucede en el escuadrón?".

Y cuentan, que esto desespera al señor Herrán, quien jura y perjura que no ha de parar hasta destruir a quienes han divulgado esos rumores que tanto le amargan.

Pero, ¿se puede saber señor Herrán, a que se debe tanta indignación?

Porque preguntar lo que sucede en el escuadrón de su mando, cuando tantas cosas raras se dicen, no creemos que sea delito.

¿Es eso causa de indignación? Bueno, pues, desde hoy le prometemos no referirnos al escuadrón si usted nos explica una cosa también rara.

¿Por qué están melancólicos los equinos?

Ya ve usted, señor Herran, que no decimos ni escuadrón ni caballos. Explique eso, no divulgo que en cuanto haya una revuelta dará a los agentes orden para que carguen contra nosotros, sea más dulce para el adjetivo y entonces, hasta al nervioso linotipista que compone estos sueltos, un gordinflón que siempre sonríe, le prohibiremos que nos pregunte o diga:

—¿Qué ocurre en el escuadrón?

Los tenebrosos de Avellaneda

Una vergüenza que debe evitarse

Ayer dijimos que Avellaneda ha sido invadida por una legión de rusos tenebrosos, y hoy numerosos vecinos de dicha ciudad nos incitan a que revelemos ciertos detalles que constituyen una vergüenza.

La plaga de tenebrosos ha comenzado en Avellaneda a causar estragos y la policía permanece encantada de la vida. ¿Por qué esa actitud? Realmente es incomprensible, cuando todos esos tenebrosos han salido de Buenos Aires, huyendo de la represalia policial.

La policía de Avellaneda no debe respetarlos, pues es una gente que en ninguna parte puede causar honra ni provecho.

Esperamos que el comisario de Avellaneda se decida a proceder contra los tenebrosos y realice la campaña que merecen.

Movimiento obrero

LOS GRAFICOS

Al cabo de 101 días de huelga, el entusiasmo de los gráficos es mayor que cuando se promovió el conflicto.

Esto evidencia la confianza que tienen en su triunfo, que lo esperan sea absoluto y en plazo no muy lejano.

La resistencia de algunos patrones, que juzgan sistemática, tiene el convencimiento de vencerla, pues sus pretensiones no tienen nada de exageradas e importantes.

Ayer hubo diferentes reuniones de gráficos y en todas ellas reinó gran entusiasmo.

LOS SOMBREREROS EN PAJA

Prosigue la huelga de este gremio, con firmeza, no obstante las presiones que se han hecho sobre los obreros.

En ninguna huelga se ha abusado — según dicen los trabajadores — como en ésta; y sin embargo el espíritu se mantiene firme.

Los sombrereros de fantasía, apoyando la causa de los huelguistas, han resuelto donar todos sus fondos sociales, y, además, uno o dos días de sueldo, para acelerar el triunfo de éstos. Por su parte, la Federación Obrera Molinera donó para los mismos la suma de 25 pesos.

Hoy, a las 4 p. m. se reunirán los obreros. A esta reunión asistirá un delegado de los telegrafistas y empleados postales.

EMPLEADOS DE COMERCIO

Ayer celebraron asamblea, que se vió concurridísima.

Entre otros importantes asuntos que se trataron y que por unanimidad se aprobaron, figuran los siguientes:

"Declara que las leyes que tienden a coartar el libre desenvolvimiento de la clase obrera organizada son producto de la prepotencia y afán de lucro desmedidos y sin control de minorías reaccionarias que detentan el poder y los medios de producción, privilegios cuya conservación tratan así de perpetuar, dificultando la emancipación material y mental de la mayorías explotadas, y afirmar que no habrá medidas policiales ni leyes liberticidas que puedan oponerse a la conquista de las reivindicaciones proletarias. En consecuencia, resuelve: repudiar el proyecto de ley-mordaza despachado por la mayoría de la comisión especial de legislación de la Cámara de Diputados y protestar contra las leyes antisociales".

Estando en discusión una moción en el sentido de adherir a la F. O. R. A., decidióse pasar a cuarto intermedio hasta nueva citación.

"GRAND HOTEL ESPAÑA"

Varios ayudantes de mozos que trabajaban en este hotel, denuncian que al ir a cobrar anteayer sus haberes, pues la casa los había despedido, fueron insultados por el encargado del personal, y luego detenidos por la policía de la sección 4a.. Como ellos no han cometido el menor delito, dado que su destitución, según nos dicen, se debió a su disconformidad con nuevas condiciones de trabajo que pretendíase imponerles, los obreros citados nos hicieron constar su formal protesta por los vejámenes que se les ha inferido y su detención indebida durante 24 horas.

INAUGURACION DE UNA COOPERATIVA

Ayer a la mañana ha sido inaugurada la cooperativa de producción en el ramo de productos químicos, proyectada por obreros de este gremio.

Hasta ahora los accionistas alcanzan a cuarenta, con cuyo número comenzó sus operaciones. Asistió al acto gran número de obreros y delegados de la F. O. R. A., ante quienes se elaboró la primera partida de jabón.

CERVECEROS, LICORISTAS Y ANEXOS

Prosigue firmemente la huelga del personal de la casa Lagorio. Los obreros, dado el entusiasmo reinante entre ellos y los pocos crumiros que los traicionan, esperan obtener un próximo triunfo.

Para el domingo próximo anuncian los huelguistas una asamblea general, a efectos de tratar en la misma la forma de aplicar el boicot a los productos de la casa y también a varias marcas, entre ellas, la "Galán" que, según nos dicen, se las hace pasar por importadas.

Tribunales

ABSOLUCION DEL DOCTOR ALVAREZ—SUCESIONES—FALLOS DE CAUSAS EN 2a. INSTANCIA

El juez del crimen doctor Ramos Mejía ha fallado el proceso seguido contra el doctor S. Alvarez, acusado de intoxicación de su esposa la señora B. Lanier.

Este asunto, que por la posición social de las respectivas familias, había despertado en su hora un vivo interés. Ansiedades de justicia contra pretendidos abusos, daban a este asunto una importancia que ha sido restada por el juez de sentencia, quien, al absolver al doctor Alvarez, sienta premisas como la siguiente: Practicado el análisis de las vísceras, se comprobó la existencia de morfina. Cuando la autopsia fué realizada, se preguntó a los médicos la causa de la muerte, teniendo presente lo que expresaba la denuncia, es decir, la presunción de una intoxicación. Pero como posteriormente surgiera la existencia de la tifoidea y de la miocarditis consecutiva, el juez de instrucción ordenó un nuevo informe sobre las causas de la muerte, debiendo tener en cuenta los médicos las constancias de autos. Se produjo entonces un informe de cinco facultativos, los que afirmaron categóricamente que la esposa falleció por coquecxia producido por varias causas concurrentes: fiebre tifoidea, evolucionando sobre un organismo pobre y debilitado por una intoxicación crónica por la morfina, intoxicación por este alcaloide, supuración prolongada e infecciones sépticas diversas.

La intoxicación por la morfina no sería entonces sino una causa concurrente. Disminuída la resistencia vital de la señora por efecto de la intoxicación crónica por la morfina, la infección tifoidea hizo fácil presa en el organismo.

¿Es suficiente esta causa concurrente, — se pregunta el juez, — para imputar criminalmente al señor Alvarez la muerte de su esposa? No. Por estas razones absuelve al doctor Alvarez.

Es de notar que el fiscal pidió tres años de prisión, de modo que seguramente el pronunciamiento será apelado y sólo con el fallo de segunda instancia quedará terminado el ruidoso asunto.

Fueron iniciados ayer ante el juez de turno en lo civil doctor U. F. Padilla, por la secretaría Ferrari, los juicios sucesorios de Leonor Funes de Causa, Pedro Prat y Feliciana Baudin de Prat, Celestino Eriberto y Andrés Avelino Cordero.

La Cámara en lo Criminal falló los siguientes asuntos; José López, cubano, de 28 años, soltero, mozo de café, y Antonio Suárez, español, de 30 años, soltero mozo de hotel, por hurto; confirma la sentencia de 1a. instancia que los condenó a tres años de penitenciaría; Alberto Colozo, electricista, por hurto, confirma la sentencia de primera instancia, que condenó a 2 años de penitenciaría.

El cine, sus obras y sus heroes

"La hija de la naturaleza"

Hoy se estrena esta interesante película de la Cinematográfica Sud Americana, interpretada por Violet Mersereau y cuyo argumento es como sigue:

Dolores no comprende la causa que paralizó la construcción de la casa donde vive, en una pequeña isla de la línea ecuatorial. A las preguntas que Dolores hace a su tía Blanca para saberlo, la muchacha obtiene solamente evasivas que le hacen comprender que en los muros de la casa, se esconde algo de extremada importancia.

El propietario de la casa a medio construir es un individuo a quien los habitantes de la isla de Ocampo conocen por el calificativo de el "Loco americano". Un gran dolor trastornó la razón de aquel extranjero y ahora se le ve a ratos en la población para desaparecer luego, y regresar llevando en su cartera de cuero unos cuantos diamantes de raro valor.

Don Pedro, un sujeto odiado y temido a la vez por las gentes de la isla, había buscado la perdida mina de donde el demente sacaba aquellos ricos diamantes. Una extraña palabra, que de manera inconsciente se le escapa al loco, despierta la curiosidad de Don Pedro, quien en el acto se propone seguir al americano a su solitaria isla.

En ella Don Pedro encuentra a un joven entomólogo que estudia la fauna de aquellas regiones y colecciona cuanto insecto y mariposa puebla la exuberante flora isleña. El coleccionador de insectos se llama Spencer Crosby y procede de una universidad neoyorquina por la cual hace investigaciones naturalistas.

La largueza con que Crosby retribuye los servicios que se le hacen, es la llave que abre el candado que cerraba la boca del "Bizco" (un botero encargado de transportar de la tierra firme a la isla y viceversa, a los pocos viajeros que se aventuraban a llegar hasta ella), y de esta manera Crosby se entera de que diariamente el "Bizco" hace un viaje a la isla para abastecer de provisiones de boca a las dos únicas mujeres que hay en ella: Dolores y su tía Blanca. El explorador averigua más de lo que desea saber acerca de las dos damas, y en una ocasión, cuando más ocupado se encontraba en sus correrías a caza de mariposas, Crosby vió entrar en la red a la más hermosa de cuantas formaban su colección: a la hermosísima Dolores.

Cuando Don Pedro llega a la isla, inmediatamente se dirige a la morada de Blanca e indica a ésta que Winthrop, que éste era el verdadero nombre del americano, estaba en Ocampo gravemente enfermo, y que le había comisionado a él para que aquélla le entregase el plano de la mina de diamantes. Blanca desconfía de Don Pedro y enérgicamente le invita a abandonar la isla en el acto. Don Pedro se resiste, y en la lucha que sigue, Blanca recibe una herida que le priva del conocimiento. El asesino trata de escapar llevándose a Dolores, pero la presencia de Crosby lo impide. Don Pedro logra huir, pues el joven naturalista no puede ir en su persecución y abandonar a Blanca que está próxima a morir. Durante un momento de lucidez, minutos antes de exhalar el postrer suspiro, Blanca cuenta a la muchacha la verdadera historia de su vida y le revela el misterio de la casa que no acabó de construirse.

Crosby y Dolores abandonan la isla para dirigirse en busca del demente americano, que no es otro que el padre de la joven, a quien ésta jamás conoció. Los dos jóvenes encuentran al minero en una mísera cabaña de la pequeña población de Ocampo. El infortunado padre, al ver a su hija, recobra repentinamente la razón, y después de una empeñada pelea entre Crosby, Winthrop y Don Pedro y sus secuaces, el amor y la felicidad entran al fin por las puertas de la casa que por último acabó de construirse.

LAS ESTRELLAS DEL CINE



Fay Marbe

Nueva consolidación de arte mudo en Francia

Charles Delac y M. Vandal, a la cabeza de un grupo de influyentes industriales de la cinematografía francesa y contando con el apoyo financiero de gentes de capital, acaban de efectuar una consolidación de intereses por medio de la cual asumen la dirección y propiedad de "Film d'Art," una de las productoras más antiguas de Francia. "Agente General Cinématographique," que es una gran casa de distribución y la "Salle Marivaux," el más lujoso de los Cines de la Ciudad-Luz.

La nueva organización girará con el nombre de "C. Delac, M. Vandal et Cie" y en sus manos queda, mediante el contrato de que se habla, una gran parte de la producción, distribución y exhibición de películas en la República Francesa.

El señor Vandal acaba de llegar a los Estados Unidos con objeto de adquirir los derechos para Francia y algunos otros países de Europa, de exhibición de las cintas norteamericanas que mayor éxito hayan obtenido a últimas fechas. Dicho señor fué el fundador y gerente de la casa "Eclair" de París, y bajo su tutela iniciaron sus primeras armas los hoy célebres directores de escena Tourneur y Chautard.

La Agencia General Cinematographique ha tenido a su cargo antes la distribución de cintas de origen norteamericano en Francia, y fué la primera en presentar a Chaplin, Lewis y Mary Pickford, así como a Fairbanks. Bajo la dirección de Kasto, Astair y Lallemand, la susodicha agencia adquirió tal incremento, que llegó a tener veinte sucursales en todo el continente europeo.

La "Salle Marivaux" se edificó hace poco por Vandal y Delac en el Boulevard de los Italianos, a fin de presentar las mejores producciones cinematográficas francesas y extrangeras.

El señor Vandal ha estado ya antes en los Estados Unidos, pues fué el que estableció los conocidos laboratorios de Fort Lee, en Nueva Jersey, y los de la "Eclair."

COSITAS

Herbert Spencer Asquith, ex primer ministro de la Gran Bretaña, descubrió el 27 de mayo un medallón de bronce, emplazado sobre la fachada principal del His Majesty's Theatre de Londres a la memoria del actor dramático Herbert Tree, fallecido hace dos años escasos.

Los Sres. León Gaumont, jefe de la conocida casa francesa, y Jules De María, presidente de un nuevo sindicato cinematográfico organizado en París, están para llegar a Nueva York de un momento a otro. Vienen a estudiar los nuevos rumbos que el arte-industria está tomando en los Estados Unidos.

Luna Park, de París, ha pasado a nueva administración y dentro de breve se abrirá al público como gran feria. Durante el último invierno, la empresa destinó gran parte del local a salas de patinar, permaneciendo clausurado el resto del parque.

El "El Calvario de Rosetta", film de Alice Brady exhibido hace algún tiempo, se exponían escenas de terremoto realmente tomadas del último ocurrido en San Francisco de California.

En "La linterna roja", de que es protagonista Nazimova aparecen cerca de ochocientos chinos legítimos, para dar colorido realista a esa cinta que se supone tomada en China.

CARAS CONOCIDAS



Olive Thomas

Grace Cunard ha nacido en París y se ha educado en Ohio.

J. E. Williamson, perito en reproducciones submarinas acaba de comprar una isla en la Micronesia, con el único y exclusivo objeto de hacer ahí un criadero de pulpos, a fin de tener "material" para películas submarinas. De todas estas cosas tiene la culpa Julio Verne, y la afición a los calamares está comando, como ve el lector, proporciones alarmantes.

La dirección de William Farnum, Theda Bara, Peggy Hyland, Tom Mix, Eveyn Nesbit, Jane y Katherine Lee y Alberto Ray, es Fox Film Corporation, 130 West Forty Sixth Street, New York City, EE. UU.

William Desmond, terminada su luna de miel, ha vuelto al trabajo.

Waleska Suratt, la extravagante actriz de la Fox ha abandonado la escena muda.

Ladrona por excelencia

Es esta quizá la mejor interpretación de Priscilla Dean, que personifica un tipo raro, de mujer de bajo fondo, dedicada al latrocinio, hábil y expuesto, con recursos vulgares a veces y otras elegantemente ataviada, en los salones más distingudos de la aristocracia.

Tiene la obra una interesante intriga, que se parece mucho a aquella de quien engaña a quién, se ve a la actriz ejecutar uno de sus más arriesgados robos de alhajas, durante una recepción. Su hermosura de mujer, la riqueza de su toilet y hasta su ademán altivo y elegante, le hacen triunfar en la velada de la que es la única reina.

Es interesante en incidentes y en sorpresas, esta obra que teniendo un estilo dramático por la condición del argumento, a intervalos se aprecian situaciones agradablemente risueñas, muy bien observadas de contraste simpático y efectista.

Toda la obra es así, y no hay nada que pueda señalarse como una tendencia, tanto que bien pudiera pasar, por una comedia de aventuras, tan cuidado está todo. Luego termina, de una manera que hace vacilar dos o tres veces sobre la opinion formada de los personajes, y de la manera más agradable y más recompensada.

Priscilla Dean se luce deveras, en el papel de la nerviosa muchacha que gana con su interpretación notable-

"La otra"

Será estrenada hoy esta película de la Pathé N. Y. por cuenta de Max Glüskemann en el Palace Theatre.

Consta este film de 35 partes y su argumento ha sido basado en una obra de Arnol Kunimer, titulada "The Other Woman" muy leída por el norte.

La obra trata desde un interesante punto de vista y con un criterio muy humano la cuestión del divorcio.

Es protagonista de "La otra", Peggi Hyland, una interesante figurita de la cinematografía.

María Luisa

Sentimental y juguetona es esta nueva película a cargo de Margarita Clark, que se estrenará el viernes 29.

"María Luisa" es la historia de una muchacha huérfana que tiene el alma sentimental y se dispone a ser la protectora de sus compañeros de asilo. Esto da margen a que la pequeña Margarita realice esas caracterizaciones tan personales, de gesto ingenuo, infantil casi que tan bien le queda y tanta gracia justifica en ella.

Es pues una bonita comedia que gustará al público y especialmente a los admiradores de la gentil Margarita.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Negri-Appiani; Los gallos amaestrados y Gran Palito.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, a las 9.15: Carlitos utilero; El agente simpático; Gente de la montaña; La vestal del sol inca, 14 y 15 ep.; La nueva fe; Carlitos en el teatro; Pathé Journal 556.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921.
Hoy, a las 6.10: El hombre peludo o John el oranfután; a las 8.10: En el hueco de la mano; Los lobos del camino; El aguilucho; El hombre peludo o John el orangután.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: Carlitos utilero; Familia rápida, por Cacaseno; Pathé Journal 554; El drama de la vida; Lo que se lleva el expreso; Justicia divina.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Hijos de Eva, por Viola Dana; Cómo se progresa; Ocho días duquesa; El misterio de Bella Vista; Pathé Journal 535; Carlitos ladrón.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: Dos millones de la miss; El aguilucho, por Charles Ray; Corazón Cautivo; a las 6.30: Sección cómica: El millonario.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—
Hoy, noche: Dos aventureros duros de pelar; Una idea feliz; Sombras; Rosa té; troupe Grabinska-Tomaroff.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Demasiados millones; A pública subasta; Entre dos deberes.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. —
Hoy: Max Linder chauffeur; La vestal del sol Inca, 1er. ep.; La hija del desierto, El terrible bandido; El Naulakha; Los campos de oro.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: Entre dos deberes; La rosa blanca; El paso delator; Sección para niños a las 3.15; Noticias argentinas, 1o. y 2o.; Pathé Journal N. 515; Aves de la misma pluma.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy:
Hoy: Empresarios de cines, dibujos cómicos; De quién es el niño, cómica, por Tom Mix; La mirada del diablo, drama, por Blanche Swett.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —
Hoy: Carlitos utilero; En la buena y en la mala, por W. Hart; Profesor Mac Kanna; Pathé Journal; El agente simpático, éxito de La Montana.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

METROPOL — Calle Lavalle No. 568. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie



EN LA MILONGA

—¡Bailás como un ángel, papusa!
—Si los ángeles no saben bailar.
—Por eso.

Chulo.

APURO DE UNA MADRE

—Pero, Totito, yo no puedo creer que lastime ese calzado que te debe estar grande.
—Pues, mamita, pruébeselo usted y ya verá.

EN LA ESCUELA

Maestro.—¿En cuántas partes se divide el cuerpo?
Alumno.—En tres.
Maestro.—¿Cuáles son?
Alumno.—Sombrero, chaleco y pantalón.—Chita.

¡QUE GRACIOSO!

—Además, Julita, esos abrecos de cemento tienen una gran ventaja: no necesitan cañones.
—¿Ninguno?
—Ninguno. ¿No ve usted que son de cemento armado?

¡COMO SERIA!

—Linda señorita, una limosna a este pobre ciego.
—¿Pero es usted ciego de veras?
—¡Cuando le he llamado a usted linda!...

INDIRECTA

—Si nota, usted, María, que le falta un poco de pelo, no se alarme. Acabo yo de encontrárselo en la sopa..

¡QUE PRACTICO!

—¿Podría usted decirme, querido maestro, si esta boquilla que he comprado es o no de ámbar?
—Nada más fácil de averiguar. Meta usted la boquilla en un baño de alcohol durante veinticuatro horas. Al cabo de ese tiempo, si la boquilla es de ámbar, habrá desaparecido.

TENIA RAZON

—Dado el precio a que está hoy el pavo, no puedo venderle este cuadro por menos de cien pesos.

OTRO QUE TIENE RAZON

—Mi estimado pintor. El retrato va muy bien, pero hace falta que le dé usted algo de vida.
—Eso le va a costar cien pesos más. La vida está muy cara.

ESTA BUENO

—¿Están frescos los cangrejos?
—Fresquísimos.
—Entonces ¿para qué los cuece usted?
—Para que no se escapen.

¡COMO ESTARIAN!

—¡Ay, Sempronia, estoy muy enfermo! Tengo los pies como el mármol.
—Como el mármol blanco no será.

¡QUE CUMPLIDO

—La sala le condena a treinta años de presidio. ¿Tiene usted algo que manifestar?
—Sí, señor juez: desearía que fuesen a decir a mi esposa que no me esper a comer.

¡QUE INTELIGENCIA!

—¿Es cierto, doctor, que el comer mucho pescado, desarrolla las facultades cerebrales?
—Indudablemente.
—¿Entonces, ¿qué clase de pescado le parece que coma?
—Hombre, tratándose de usted, le aconsejo que, para empezar, se coma una ballena.

¡UNA MASCOTA!

—¡Pero, Manolo!, ¿piensas guardar ese perro tan sucio?
—Sí, mamá; precisamos una mascota en el regimiento de que soy capitán.

ENTRE MAESTROS

—Pues mi loro es mucho más inteligente que el tuyo.
—¿Más?
—Sí; le he enseñado a no hablar.

HISTORICO

Después de la muerte de Mitre, diariamente y casi a la misma hora, veíase llegar a la Recoleta un viejecito de bondadoso y venerable aspecto, quien, después de elegir en las canastas de las vendedoras de flores, las más bellas y delicadas, penetraba en la necrópolis y las depositaba sobre la tumba del llorado patricio.

Esta costumbre le hizo conocido de las floristas y hablando con una de ellas, un día, mientras elegía las flores, preguntó la vendedora al constante anciano:
—¡Mucho debió usted amar a la persona a quien dedica tantas flores!
—¡Mucho!—contestó el preguntado.
—Era acaso algún miembro de su familia.
—No, era el general Mitre.
—¡Mitre!—exclamó la florista reverente; y viendo que el comprador se disponía a pagar, le contuvo con un ademán suave, y con voz profundamente emocionada, dijo:
—Perdone, señor, ya están pagadas. Yo, para Mitre, no vendo flores: las regalo.

DESVERGONZADO

—Cuando anduve por primera vez en tranvía, el guarda me miraba descaradamente como si yo no hubiera pagado el boleto.
—¿Y tú qué hiciste?
—Yo lo miré también, como si en realidad lo hubiera pagado.—Raquel.

¡MUY BIEN!

—¿No sabe usted lo que hacen los patrones con los empleados que mienten?
—Sí, señor; los nombran viajantes de la casa.

SUPLICIO



El suplicio de la rata es un juego de niños, comparado con éste.

Carlos X.

DISCUSIONES INUTILES

—¿Cómo fué que perdiste la pierna?
—¡Ah! Por una zoncera. Figúrate que me atendían dos médicos, uno decía que era necesario cortar el dedo del pie, el otro opina que debía cortarse la pierna...
—¿Y qué sucedió?
—Que el primero dijo: "¡Bah, es lo mismo; no vale la pena discutir por tan poca cosa!" — César.

¡NO ERA CURIOSA!

—Pero, caballero, ¿cómo tiene usted la osadía de contarnos tales horrores de mi mejor amiga?
—¡Ah! Pues aún falta lo peor.
—A ver, a ver, diga usted...

CONSECUENTE

—Se obstina en pescar en mi pileta y le repito que aquí no hay pescados.
—Si lo hago expresamente por eso ...El médico me ha prohibido que pesque.

LOGICA INFANTIL

—Dime, mamita: si un misionero es devorado por un caníbal, irá al cielo, ¿verdad?
—Sí, m'hijita.
—¿Y el caníbal?
—Ese, no.
—Pues entonces tampoco podrá ir el misionero, porque si está dentro del caníbal...

BUEN COMERCIANTE

—Pero si esa loción es tan buena ¿por qué no la usa usted?
—No la uso, para demostrar a los clientes lo feo que está un hombre cuando se queda calvo.

¡HASTA LOS PECES!

—¡Qué orgulloso es ese pez! Desde que sabe que está en el mercado a tres pesos el kilo, no saluda a nadie.

PREGUNTA INFANTIL

—Papa, del agua salada se saca la sal ¿verdad?
—Sí, hijo mío.
—¿Y el azúcar de dónde lo sancan?
—Del agua dulce.

MUY SENCILLO



—¿Y cómo haré para conocer si estos hongos son venenosos?
—Pues muy sencillo: se los da a su marido y espera el resultado.

Rita.

Mentiras y verdades

El deporte del ski ha tomado gran incremento en el Japón.

Las algas constituyen un excelente abono para los cultivos de patatas.

La crín vegetal que tanto se utiliza en la industria, se obtiene de unas palmeras en el este de Madagascar.

El cinamómetro es un aparato para medir la intensidad del color azul del cielo o del mar.

En el zoo de Edimburgo (Escocia) existe una serpiente pitón que se pasó trece meses sin comer.

En Constantinopla cada representante diplomático extranjero tiene su propio correo.



La temporada lírica

VELADAS DEL COLON

CAMBIO DE CARTEL

Durante la matinée de ayer se cantó en el teatro Municipal la ópera "Mefistófeles", en cuya interpretación se distinguieron el bajo Masini-Pierallí, que fué muy aplaudido. Muy bien el gordito Gigli, que fué un notable Fausto; y la soprano argentina señorita Hina Spani, en su doble interpretación de Margarita-Elena, tan acertada que le sirvió para que el público le tributara merecidos aplausos.

El numeroso público, — no había una sola localidad libre, — celebró grandemente al maestro Tullio Serafín, que ofreció otra vez su vigorosa y cálida versión de la obra de Boito.

Por repentina indisposición del tenor Lucien Muratore, — dada a conocer después de medio día por el artista, — la empresa se vió obligada muy a su pesar, a cambiar el cartel, debiendo entonces, en lugar de "Romeo et Julliette", ponerse en escena "Lakmé", por el mismo cuadro francés que debía intervenir, bajo la dirección del maestro Arturo Vigna.

En la obra de Delibes se distinguió mucho más que en anteriores representaciones, Mlle. Raymonde Vécart, tan gentil protagonista, que fué muy agasajada. Tuvo además el público especiales aplausos para el tenor Antonín Trantoul, que hizo gala de sus medios vocales, calificándose mejor ahora, como uno de los artistas jóvenes franceses, más distinguidos en su cuerda.

Mostráronse muy correctos M. Albert Huberty, en Nilakantha, una de las mejores interpretaciones suyas; Mlle. Jane Laval, que cada día gusta más por sus cualidades vocales.

Hoy y mañana no habrá función. El miércoles, en función de abono, se dará la primera de "Romeo et Julliette". En la presente semana, irá la segunda representación de "Los Héroes", para el turno impar. Las próximas funciones de abono se realizarán los días miércoles, jueves, sábado y domingo; se prepara una velada extraordinaria para el viernes 29.

Siguen activándose los ensayos de "Petronio": la orquesta tiene muy adelantados los de "Monna Vanna". Próximamente irá también "Roi de Lahore".

A Montevideo

Anoche, a la terminación del espectáculo del Colón, salió para Montevideo la compañía lírica a cuyo frente va el celebrado maestro Tullio Serafín.

La troupe se presentará esta noche en el Solís en función de gala, en conmemoración de las fiestas patrias que hoy celebran en el país hermano.

Saldías embajador

El hombre feliz por excelencia— dentro del ambiente teatral, se entiende—don José Antonio Saldías, ha emprendido un viaje, que espera sea beneficioso para la colectividad y pródigo en satisfacciones personales. Solo siente que la situación geográfica de Montevideo—punto terminal de su viaje— con respecto a Buenos Aires, haga obligatorio el uso de sistemas de locomociones flotantes o aéreos. El negro hubiera preferido el terrestre, para trasladarse caballero en ese calentador Primus con ruedas, que denomina caprichosamente "mi automóvil".

Ha querido Saldías presenciar el estreno de su pieza "El Petit Salón", que Daglio ha incluído entre las obras del debut. Muchacho pícaro y afecto a cuidar el detalle, cruza el charco a cada estreno para demostrar a los compatriotas de Favaro y Gradín, con quienes mantiene relaciones cordialísimas, que es un autor cortés. Los montevideanos agradecen la cortesía, redoblan la intensidad del aplauso y proporcionan al negro la satisfacción inefable de salir a escena a saludar a las masas. Voluptuosidades de que gusta gozar cuanta vez pueda...

Aparte del motivo apuntado, Saldías lleva una misión ante el doctor Brum, Presidente de la República y papá espiritual de Daglio. Esa misión se relaciona con el homenaje que un núcleo de intelectuales argentinos proyectan rendir a la memoria de Florencio Sánchez, consistente en la colocación de un busto del dramaturgo rioplatense en una de las plazoletas de nuestra ciudad.

Los organizadores de este acto ofrecerán al doctor Brum la presidencia honoraria de la comisión ya constituída, honor que el mandatario entendemos aceptará complacido.

Saldías regresará en breve a Buenos Aires. Pronto festeja el centenar de representaciones de "Delirio de grandezas" y no va a desperdiciar tan brillante oportunidad de salir a recoger las ovaciones de la muchedumbre. Antes es capaz de enajenar el Primus...

Para 1920

¿VITTONE-POMAR ABANDONAN LA OPERA?

Los señores Vittone y Pomar parecen resueltos a cambiar de domicilio, a un teatro de la calle Esmeralda. No están muy conformes con el negocito a base de las obras del señor Bayón Herrera, del que esperaban algo más de lo producido.

Vittone y su socio han puesto sus ojos en el teatro San Martín, y han celebrado ya algunas conferencias con su propietario para el arrendamiento total de la finca, las que no van mal encaminadas.

En el San Martín, caso de realizarse el negocio, la compañía de Vittone explotará el género de sainete y revistas nacionales.

Quedaría disponible el teatro de la Opera para otros negocios, así que ya lo saben los interesados.

Anita Adamús

Para el viernes ha sido fijada la fecha para celebrar la función de honor y beneficio de ésta aplaudida primera actriz del San Martín, estrenándose para ese día dos obras: una en vermouth y otra en la función nocturna.

En vermouth se estrenará la comedia de Andrés Prado "Rosas de pasión", y por la noche se dará por primera vez el celebrado drama de Santiago Rusiñol "La madre", en cuya obra obtuvo señalados éxitos la beneficiada allá en la península.

El popular actor de la compañía Guerrero señor Santiago interpretará con la señora Adamús el entremés de los Quintero "Rosa y Rosita".

Próximo debut

La empresa de Don Higinio Sierra ha contratado al tenor Goncalvo, artista que ha actuado en diversas compañías de opereta.

Debutará el miércoles próximo con "La Duquesa del Bal Tabarín" de don Julio Escobar.

Inmediatamente se estrenará la opereta "La Reina de Carnaval" exclusiva de la empresa del Avenida.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Una escena interesante de la comedia en 3 actos del señor López Gomara, "Jorobeta", que se representa con éxito en el teatro San Martín.

Compañía Guerrero

Hoy celebra su función de beneficio la primera actriz señora María Guerrero, estrenando el drama de Benavente "La vestal de Occidente", de cuyo estreno en Madrid ya informamos a nuestros lectores.

El reparto será el siguiente:

Isabel, reina de Inglaterra, Sra. Guerrero; Condesa de Nottingham, Sra. Torres; Marquesa de Winchester, Sra. Bofill; Condesa de Warwich, Sra. Millanes; Lady Arabella Stuart, Sta. Hermosa; Lady Scrop, Sra. Salvador; Mistres Bridges, Sta. Lady... de Guevara; Mistres Rusell, Sta. Toldos; Roberto, conde Essex, Sr. Díaz de Mendoza (F); Sir Walter Raleigh, Sr. Juste; Sir Robrto Cecil, Sr. Valenti; Lord Burleigh, Sr. Carsi; Sir Fulke Greville, Sr. Santiago; Conde de Nottingham, Sr. Cirera; Sir Cristóbal Blount, Sr. Santander; Conde outhampton, Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero (C.); Mountjoie, Sr. Vargas; Un Capitán, Sr. Ortega; damas, señoras, guardias, pajes, etc.

Esta función, como todas en las que ofrece estreno esta compañía, es fuera de abono.

Los pobres cristos que pagaron su platea a razón de diez pesos no tienen derecho a ver los estrenos sin ser antes sancionados por el público popular.

Aquí como en la guerra los más desdichados en la vanguardia.

ral de sus errores, en vísperas de iniciarse la temporada del Politeama, en la que una teatralización suya oficiará de sostén principal.

No era, entonces, el momento más propicio para prodigarse en tal forma. Pero el señor Pelay no lo ha entendido así y allá él con las consecuencias. Porque si es cierto que el autor que nos ocupa, no será mejor ni peor porque se haya equivocado dos veces en una semana, también lo es que aquel mortal que haya presenciado "Música popular", tendrá sus dudas respecto a la eficacia de una teatralización en verso efectuada por el autor de aquella revista.

Próximos estrenos

En el Buenos Aires se han extraído del archivo un par de obras para tenerlas listas cuando flaqueen las actualmente en el cartel y su presunta sucesora "Fábrica de estrellas".

Son las favorecidas "Villa Delicias" y "Colorado y negro".

La penúltima de Garrido

Esta noche realizará la compañía que actúa en el Mayo su penúltima función, antes de partir a Rosario, en cuyo teatro Comedia tiene que debutar el jueves 21 del corriente.

Para hoy anuncia la reprise del sainete lírico de Arniches y Torregrossa "La fiesta de San Antón".

También figura en el cartel la pieza de Magro y Barrera "Las mujeres malas". ¿Será por los coros?

"El yacaré"

El doctor Aquino, cuyas condiciones de autor hemos tenido ocasión de celebrar, cuando hiciera estrenar "El ídolo roto", ha resuelto cultivar el teatro risueño.

Ya informamos en oportunidad que la dirección del Nacional había aceptado una pieza de corte vaudevillesco, que aún no tenía título. La criatura ha sido bautizada; se llamará "El yacaré" y figura entre los primeros candidatos al estreno; de manera que pronto conoceremos al autor en su nueva faz.

El beneficio de De Rosas

El próximo jueves celebrará su beneficio en el Excelsior el primer actor señor Enrique De Rosas, artista estimable, por el que el público de aquellas regiones tiene particular debilidad.

Según ya hemos informado, la actuación de la compañía que dirige el beneficiado termina el 31 del mes corriente.

Novedades en el Mayo

A última hora nos comunican que la compañía argentina de comedias que debía debutar en el Mayo el jueves, no puede hacerlo hasta el 8 o 10 de septiembre.

En vista de esto, para no dejar el teatro cerrado, se formará un cuadrito de comedia española que será completado con números seleccionados de varietés.

El festival de hoy en el San Martín

Según anunciamos ayer, hoy es el día señalado para celebrar la función de honor y beneficio del primer actor y director del teatro de la Comedia señor Eduardo Díaz de la Vega.

El programa ha quedado formado de la siguiente manera:

La compañía del San Martín representará la comedia en tres actos "Jorobeta", original del señor Lopez de Gomara; la gentil tonadillera Anita García cantará escogidos números de su repertorio; la agrupación "Hispanis" ejecutará varias piezas vocales; el distinguido actor de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza señor Santander, leerá una poesía de Campoamor; la celebrada canzonetista Rosita Rodrigo interpretará varios couplets. A continuación el pequeño actor Narciso Ibañez Monta, hará su presentación; la primera actriz del teatro Victoria Antonia Plana, en unión de la señora Valls, interpretarán el entremés de los Quintero "Lectura y escritura" y la compañía de la Comedia cerrará el espectáculo con la representación del "Asombro de Damasco".

Blanca Podestá

Esta noche celebrará su beneficio en la Comedia, de Córdoba, esta simpática actriz nacional.

Según el colega de donde extractamos la noticia, el programa es nuevo y variado y las localidades habíanse agotado ayer.

Un actor que se prodiga

Es lamentable comprobar la forma en que se prodiga el señor Pelay. Como el ciego que reparte palos sin saber donde pararán ni cual ha de ser el resultado, Pelay lanza sus obras. Igual dá que caigan en un teatro nacional que español, central que de parroquia. Lo mismo es que sea buena o una sensible equivocación; que se represente varias noches o muera al nacer.

El señor Pelay ha estrenado últimamente en el Excelsior y el Avenida, con escasísima fortuna, piezas de corte ínfimo sin reparar en el efecto mo-

Conciertos

Mañana se presentará en el teatro Odeón, la celebrada pianista señorita Eleonor Amzel, artista que llega precedida de ciertos prestigios conquistados en los diversos escenarios del mundo.

La prestigiosa pianista dará su primer concierto ejecutando el siguiente programa:

I. 32 Variotionen: Beethoven.

II. Polonaise, si bemol mayor; Nocturne; Valse; Mazurka; Scherzo: Chopin.

III. Fantasía, Bruch, Minuet, Weiss; Etude, Ravina; Nocturne; Rhapsodie XI, Liszt.

CELIA TORRÁ

El jueves a las 5 p. m. en el local del salón teatro, Cangallo 1362, dará un recital de violín, la virtuosa señorita Celia Torrá.

Para este concierto ha preparado el programa que publicamos a continuación:

1. Sonata en re mayor, Corelli; grave, allegro, adagio, allegro.

2. Chacone, Bach.

3.o Sinfonía española, Lalo: allegro non troppo, schergando, andante, rondó.

4. a) Humoreske, Dvorak, b) Zigeunerweisen, Sarasate.

La huelga de actores EN NORTE AMERICA

SIGUE EN TREN DE EXITO

El telégrafo nos hace saber que sigue firme el movimiento huelguista de artistas en N. York.

Transcribimos el siguiente telegrama recibido hoy:

"NUEVA YORK, agosto 25.— Dos teatros más se han visto obligados a cerar sus puertas debido a la adhesión a la huelga de parte de los obreros del escenario y de los músicos.

El número total de los teatros cerrados es de 23.

Sin contar el Vaudeville, son sólo tres los teatros que siguen dando funciones.

La Opereta

EN EL MARCONI

Con el mismo éxito, tanto artístico como de taquilla, se puso anoche en escena en el Colón del Oeste la opereta "C'era una volta un lupo" que con tan señalado acierto interpreta la compañía La Giovanissima.

En ella se distinguen y obtienen merecidos aplausos las señoras Alcardi, Sorridi, Pancrazzi y Marangoni y los actores De Ferran, Marangoni, Grillo y Amendia.

Esta noche se repite la misma obra. Mañana se estrenará la opereta en 3 actos del maestro Cánepa "Sherlock Holmes" de la que tenemos muy buenos informes.

VALLE-CSILLAG

Mañana son esperados de Bahía Blanca esta compañía de operetas en castellano que dirige el actor cav. Enrique Valle y en la que figuran las tiples Steffi Csillag y Paquita Molina.

La compañía Valle - Csillag se presentará ante nuestro público en el teatro Coliseo a fines de la presente semana.

Noticias sin importancia

Anoche terminó su compromiso con la empresa Sierra la coristita que hacía de partiquina Srta. Busson. La empresa está conforme con su salida.

Suponemos que será por lo del antiguo adagio de que "lo que no sirve, estorba".

La tiple señora Gabina de la Muela está más alegre que chico con botines nuevos.

La fuerte marea ha traído de la vecina orilla algo que le agrada. Nos alegramos por ella.

La tiple señorita Pocoví, del Nacional, por su excelente labor, va conquistando grandes simpatías en el público.

La Castellanos parece que está decidida a salir del Nacional. No será nada extraño que en breve reaparezca en el Nuevo.

¡Y la falta que hace en este teatro!

Linda Bozán está triste. ¿Las causas? La tiple cómica señorita Pocoví está en puerta!

El pobrecito de la Vega y Obes se neficios. Hace bien, al fin y al cabo, unos ...os en el bolsillo, anoche estaba en continencia.

¡Pobrecito!

El actor señor Reig va a estrenar una obra para su beneficio y creo que en su papel obtendrá un éxito interpretativo.

Bueno. Será el primero de la temporada.

La señora Astort no piensa en beneficios. Hace bien al fin y al cabo, una empresaria en ciernes no necesita 15 o 20 pesos más. No la hacen ni más pobre ni más rica.

La novia del jueves nos ha prometido que no tomará más la sopa con tenedor. ...s parece muy correcta su resolución.

Matilde Pla de Montero tiene más suerte que un ahogado. En todas las reuniones hípica cobra.

¿Cuándo ha dejado de cobrar?

La empresa del Nuevo, — para 1920 — donde actuará el gordo Casaux, está en tratos para contratar a Félix Rico.

¡Nos parece que las uvas están verdes!

El festival a los canillitas en el teatro Avenida promete asumir grandiosas proporciones. El público puede estar tranquilo con el programa. No va el "genio" de don Eduardo D. de la Vega y Obes.

¿Qué hace el barítono Terrones? ¿Do va el "divo" del Nacional?

Eso se preguntan sus admiradores. Creemos que el gran Terrones se ha retirado por completo de la vida pública.

Los grandes cantantes no van a ninguna parte. Cuidan la "gola".

La señorita Correos o Bussons, se va al bosque. Buen viaje y buen provecho.

En la Patagonia, adonde va, los campos están floreciendo.

Manolín Alda, el niño bonito de la Opera, está encantado con una revista que será entregada en breve.

Naturalmente, como que en esa obra tiene mucho que cantar.

La escena Nacional

"El tío Diego" ha caldeado el ambiente del Argentino. Acude a conocer la comedia de Pagano un público que no demostró interés por las anteriores producciones. La prosa del autor de "La ofrenda" justifica el viaje hasta el Argentino.

Ayer, "El tío Diego" proporcionó dos llenos reconfortantes. Los artistas se afirman en sus papeles y algunas pequeñas modificaciones introducidas han aumentado la consistencia de la pieza, que de seguir así, promete un elevado número de representaciones.

La compañía Quiroga-Rosich continúa representando con aplauso "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño. Hay obra para rato.

"Delirio de grandezas" va camino del centenar, fecha memorable que aun no ha podido saborear autor alguno de obras en tres actos.

Hoy llega a su 91 representación.

"Discos dobles" ha interesado como en ocasión de su estreno. Hoy se representa en vermouth y última sección de la noche. Completan el programa del cartel nocturno, "Cuentos cortos" y "El indio Lara".

El cartel del Nacional está formado con "El cabaret Montmartre" y "Los esclavos blancos". La pieza de Novión ocupa las secciones vermouth y segunda de la noche y la otra obra en las dos secciones restantes de la noche.

Para la semana corriente se prepara en el Excelsior una serie de estrenos. Hoy empiezan con "La aventura de Roberto"; mañana siguen con "La mucama de comedor" y luego "El bajo Belgrano" y "Los deshonestos".

En el Variedades no hay más novedades que los descubrimientos de parejas de bailes que hace Panigazzi. Hoy son Los Montero los encargados de la parte coreográfica de "El boliche de don Nicola", que "Con la cadena del perro" y "Los locos del cuarto piso" forman el programa de esta noche.

Por el Buenos Aires sigue representándose la bonita y honesta comedia de Eichelbaum, "En la quietud del pueblo", entre las tres revistas de Osés y Ventura.

En el Olimpo representan esta noche en primera sección "El guitarrico" y en segunda "Los embusteros" y La Paquena.

¿La habrán ubicado exprofeso al lado de esa obra?

La compañía del teatro Boedo ha estrenado con aceptación "La cabra tira al monte", pieza que ocupó el cartel del Buenos Aires hasta el estreno de "En la quietud del pueblo".

"C'ERA UNA VOLTA UN LUPO"



... que se viene representando con muy buen éxito en el Marconi, por la compañía "La Giovanissima".

Perpignan nos visita

UN SIN FIN DE CHISMES Y CUENTOS

¿Vittone - Pomar al San Martín?

Ya hacía un sin fin de días que no veíamos por esta casa la truculenta cara del joven Perpignan.

Hoy cuando nos hallábamos celebrando con unos copetines la vuelta al pago del viejo De Simone, cayó el hombre - buzón dispuesto a contarnos todo cuanto sabe y algo más.

Al penetrar intenta estrechar nuestras manos (su eterna manía) y librándonos como pudimos de este peligro le hacemos aguardar unos instantes mientras el ordenanza va al cuarto de los trastos viejos y trae su silla que, segun digimos, la tenemos señalada como los preparados venenosos que hacen en las boticas, con su correspondiente calavera y sus dos femurs cruzados, seguidos de la palabra "peligro".

Siéntase Perpignan, nos pecha un consabido cigarrillo y empieza el perorén.

—¿Qué novedades le traen por esta casa?

—¡Uff...!

—Ya empieza usted a soplar

—¡Uff... qué cosa bárbara!

—El qué?

—Ná...

—¿Cómo?

—Que la Opera quedará desocupada el próximo año.

—¡Qué nos dice?

—Una tontería, verdad?

—Claro.

—Pues no lo es. El empresario Lombart comprende que es mejor negocio el San Martín que la Opera.

—Sí; pero... lo tiene Rey y compañía.

—Sí, pero el contrato les vence este año y lo dejan; sólo se quedarán con la Comedia y tal vez tomen uno que están edificando en la calle Cangallo frente al Buenos Aires y al que le pondría teatro Lírico.

—¡Qué nos dice!

—Lo que ustedes oyen.

—No comprendemos qué compañía puede llevar al nuevo teatro.

—Díaz de la Vega que va a Madrid ahora, puede que no sea ajeno a esto.

—Pero... Perpignan usted sueña.

—¿Sueños?

—Claro está.

—Pues y lo de esa empresa que se formará este invierno con un capital de cerca de 150.000 pesos para demostrar que el teatro español por horas no ha muerto aquí?

—¡Qué locos!

—¿Locos?

—Sí.

—No hay tales carneros.

—¿Por?

—Pues sencillamente, que se traen de España cuatro primeras tiples y ocho segundas, aparte de coros y algunas primeras figuras.

También se habla de traer al maestro Acevedo.

—¿Y el resto de compañía?

—Será completado aquí por los elementos mejores que haya en plaza.

—¿Coros?

—Piensa poner unas cuarenta muchachas de coro y otras tantas figurantas.

—Eso es casi un elenco de ópera.

—Pues... ¿y la orquesta?

—Quince como todas.

—Sí, sí, quince... ¡cuarenta!

—¿Cuarenta?

—Sí, señores y decorados nuevos y sastrería, y todo lo que se precise.

—Falta una cosa.

—¿El qué?

—Teatro.

—Eso es lo único que se está en trato, quisieran ver de arreglar uno que hay muy céntrico al que también bautizarán con el nombre de teatro de la Zarzuela.

—Pero... Perpignan usted es el demonio.

—Qué quieren, como me ven con esta cara de otario, hablan todo delante de mí creyendo que yo no manyo.

—Si, pero eso es expuesto.

—¿A qué?

—Pues, a que un día le acomoden un castañazo.

—No crea, cuando alguno me quiera pegar me hago el Valbuena.

—¿Y qué más sabe?

—Pues que la Buxons se va del Avenida.

—¿Sí?

—Sí.

—Y qué más...

—Que andan buscando un tenor cómico o algo con qué substituir a Quintanilla, pues se siente eminencia y se pelea con todos; ayer tuvo una gran agarrada con Torterolo.

—Y eso que le importa a la empresa?

—Cómo que no?

—Claro, porque Torterolo es el maestro Torres.

—¡Ah! ¿Y por qué le llaman ustedes eso?

—Pero hombre, por eso de... ¿qué tienes en la mirada?

—Y qué más?

—Una tiple nueva que debutará en la Comedia la semana actual.

—¿Nombre?

—Eso es aun un secreto, pues tengo cierta amistad con ella y me pidió no lo diga hasta que llegue el momento.

—¿Obra?

—"El barbero de Sevilla"

—¡Ah!, es cantante.

—Y tanto, como que proporcionará más de un dolor de cabeza, sobre todo le aseguro que la menta va a costar más barata.

—No comprendemos.

—Sí que va a bajar.

—¡Ah...! ja... ja... ja....

—¿Se ríen del chiste?

—Claro, como que es ajemán.

—De modo que el nombre de la estrella?

—Hasta el miércoles no hay caso, por hoy anúncienla con un interrogante.

—¿Así (?)?

—Eso es.

—Buen amigo, mañana lo esperamos para que nos siga contando, ¿verdad?

—Cuenten conmigo.

—Entonces, hasta mañana.

—Hasta manana.

LOS QUE TRIUNFAN



El popular y gracioso actor, Sr. Luis Arata, que ha obtenido grandes éxitos en el Nacional y que figurará en 1920 a la cabeza del cartel del teatro de la calle Corrientes. — Es un gran candidato.

EN EL CASINO

Campeonato de lucha romana

Anoche lucharon Masetti y Schulz

ESTUSIASMO DEL PUBLICO

Con un público tan numeroso como el de las noches anteriores, continuó ayer el campeonato de lucha greco-romana que se viene realizando en el music-hall de la calle Maipú.

Como lo indicaban los programas, se presentaron los luchadores Hajek austriaco, de 105 kilos, y Saint Mars, belga, de 121, encuentro cuyo triunfo se descontaba de antemano a favor de este último, cuya superioridad no ofrecía duda alguna.

Muy poco tiempo duró el match. Hajek intenta un golpe de toma de cabeza y cae Saint Mars. el "Botafogo" de la troupe (esto su genio arrebatado, nada más) y logra darse vuelta. En seguida toma la ofensiva y de una toma de cabeza pone de espaldas a Hajek en el tiempo de 5 minutos 15 segundos.

Zavattaro cree que Hajek perdió por el color de su ropa, blanca y le resultaba grande y le caía. ¡Las cosas de Zavattaro!

Yousuf v. Lemaire—

Acto seguido se presentaron ante el público los campeones Yousuf, turco, de 125 kilos, y Lemaire, francés, de 92 kilos.

Yousuf invocó a su "Alá" para obtener la victoria, pero su rival no es de los que se dejan llevar por delante y se defiende como el sapo, panza para arriba.

De una toma de brazo de Lemaire escapa Lemaire y cae Yousuf fuera del ring. En el suelo, de una toma de brazo de Yousuf voltea a su contrario que hace un puente volviendo a empezar la lucha. Otra toma de brazo de Yousuf voltea a Lemaire que hace un "rulé" y zafa. Una toma de cabeza — el turco es atropellador — voltea a Lemaire, que se da vuelta, quedando el turco abajo y después de breves momentos se escapa.

e una toma de brazo de Lemaire cae Yousuf y hace un hermoso puente que lo salva y es muy aplaudido. En ese instante se cae un bastidor sobre el cráneo de los periodistas que les hace peligrar las pensadoras. Gran hilaridad en la sala. Nuevamente Lemaire de una doble toma de cintura invertida en el suelo, coloca de espalda a Yousuf entre los aplausos del público.

Zavattaro proclama a Lemaire vencedor. Tiempo: 29 minutos y 55 segundos.

La última—

Se presentó Schulz, alemán, de 107 kilos, que lleva tres luchas y las tres ganadas y es muy aplaudido, y Masetti, italiano, de 116 kilos. El público le tiene antipatía al gringuito y lo gritaba, poniéndolo nervioso. Masetti estaba bien, fuerte, se había comido un tacho de 6 kilos de tallarines. La lucha fué interesante, siendo muy aplaudido Schulz, por su ataque en el que dió tres tomas de brazo seguidas volteando a Masetti, que para disparar es como luz. Masetti se molestaba por ello y el público de pie lo gritaba y aplaudía a Schulz. Masetti es más gracioso luchando, que el tubo de la risa. La lucha solo duró 9 minutos, por haber llegado la hora de la terminación del espectáculo.

Hoy continuará a las 11 en punto.

Si termina, lucharán en seguida Grenna con Rato y Hajek con Lobmayer.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	2	2	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	4	—	4
Le Marín	3	3	—
Cazeaux	3	3	—
Le Boucher	3	3	—
Fabré	3	—	3
Fernández	4	1	3
Grenna	2	2	—
Hajek	4	—	4
Hilman	2	1	1
Jirsa	3	2	1
Jousof	4	2	2
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	2	2	—
Massetti	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	3	—	3
Saint Mars	4	4	—
Stroobans	2	—	2
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para el martes, a las 10 1\|2, Le Marín con Anglio y para hoy Masetti con Schulz.—B.

De la casa

Ha vuelto a la casa don Luis de Simone, viejo camarada. A él deberán dirigirse por cualquier asunto relacionado con las localidades.

"Productos españoles"

Esta noche en tercera sección se reprisará en el teatro de la Comedia esta revista de gran espectáculo, de Mihura y el maestro Terés, que tanto éxito alcanzara en el San Martín, cuando fué estrenada hace dos años.

Esta obra será representada con espléndidas decoraciones del escenógrafo Alfredo Lancellotti.

Completan el programa "El puñao de rosas" en sección vermouth, "La casta Susana" en segunda y "Una mujer que no miente" en cuarta, que cada día gusta más.

En breve se estrenará "Lo que a usted no le importa".

Avenida

Hoy se reprisará en este teatro el sainete de López Silva y Fernández Sabín y Chapí "La revoltosa", obra que hace tiempo no se representa.

En la semana entrante será estrenada la operta del maestro Aulí "La reina del carnaval", que según referencias que tenemos, es bastante aceptable.

Llegó hoy a la 94 representación la revista de gran espectáculo "Panderetas y cascabeles", que cada día gusta más.

Se piensa celebrar un gran festival celebrado las cien representaciones de esta revista.

"Música popular", convenientemente arreglada, gusta cada día más.

Compañía Plana

Resultó un verdadero éxito de público la cincuenta representación de la aplaudida obra de Lugín y Linares Rivas "La casa de la Troya", que fué interpretada con la corrección de siempre por los disciplinados y estudiosos elementos de la compañía Plana.

Se sigue ensayando para ser estrenada el 2 de septiembre la última comedia de los Quintero, "Don Juan buena persona", que esta compañía estrenó en España con gran éxito.

Esta obra seguirá en el cartel alternando con "La casa de la Troya".

Conciertos

[illegible] lectores que hoy celebrará su último concierto en el Odeón a las 5 p. m., la aplaudida concertista "Yolanda Mero", con el siguiente programa:

Primera parte.— "Organconcerto", Bach.

Segunda parte.—a) "Berceuse"; b) "Etude"; c) "Etude"; d) "Etude"; e) "Larghetto"; f) "Scherzo", Chopin.

Tercera parte.—a- "Capriccio op. 5" Mendelssohn; b) "Melodie italienne", Moskowsky; c) "Etude transcendante" F Moll"; d) "Soneto del Petrarca"; e) "XII Rhapsodie", Listz.

ELEONOR AMSEL

Para el martes efectuará en el Odeón el primer concierto de piano esta aplaudida concertista, con el siguiente programa:

Primera parte.— "32 variaciones", Beethoven.

Segunda parte.— "Polonaise si bemol mayor"; "Nocturne"; "Valse"; "Mazurka"; "Scherzo" Chopin.

Tercera parte.—"Fantasía", Bruch; "Minuet", Weis; "Etude", Ravina; "Nocturne", y "Rhapsodie XI", Liszt.

Del momento

Próximamente se estrenará en uno de los teatros nacionales por horas, un sainete arrabalero que firma el señor P. G. Rey, del que publicamos uno de los diálogos más interesantes del asunto.

En versos se permiten ciertas libertades, por lo que anticipamos a nuestros lectores uno de sus dialoguitos.

¡Ahí va eso!

—¡Salú!
—¿Qué hacés, Gayareta?
—¿Qué me contás, Puñalada?
—Aquí andamo, Pichuliando...
Y vós qué haces, se trabaja?
—¿Que si trabajo?... Juname...
No me manyás la parada?...
—¿Y esas pilchas ¿Son el fruto
de alguna buena potranca,
o son restos de un calote,
o es que cobraste las latas?...
—¡Cayate! No profanés,
que ahora soy persona honrada...
—Desde cuándo?
—¿No sabías?
Me dedicó a la enseñanza...
—Del tango con corte...
—¿Qué?
Tengo academia montada
pa enseñar tonadiyeras.
—¡Araca, araca y araca,
tres veces!... Pero si vos...
—Se m'escurrió la percanta
con Cacheuta, el comisario,
y m'arruinó la elegancia...
—¡Qué ingratas son las mujeres...
—Es cierto. ¡Pucha qué ingratas!...
—¿Y te quedaste de a pie?
—Como salí por baranda,
y no encontraba acomodo,
pude acoplarme a una tana
que operaba de corista
en un tiatro de Barracas...
—¿Y?...
—Nada. Que me batió
que, como eya laburaba,
había de hacer igual
para yenar la busarda...
—Y buscaste algún empleo
de shacador de aduanas...
—¿De adónde, si nunca he sid
de los de la gorra vasca?...
Me asocié con un murguista,
que es el que montó la casa,
y en "La Prensa" anunció así:
"Se precisan principiantas
que pretendan debutar
en el teatro. Enseñanza
de bailes, cuplés, etcétera.
Se garanten las contratas.
Chic, elegancia, confort,
seriedad"... y otras macanas
que m'escribió el pianista,
que para eso tiene labia...
Y aquí me tenés: "gerente"
de "La Hispano Americana"
y fumo, visto, paseo
y tengo alguna bolada
con las "niñas" que a diario
vienen soñando contratas...
—Me dejás viendo aeroplanos
y con la cara más larga
que la nómina de ingresos
que vos hiciste en la cuarta...
—Hay que ser rana...
—Ya sé.
Pero... te deja la cana
que sin ser vos "profesor"
y sin saber de eso nada,
ni saber de letra...
—¡Otario!
Como sé pelar la plata
me saludan con finura...
—¡Ah, sí! Pues desde mañana
voy a armarme de una agencia
de tonadiyeras...
—¡Chanta!
Si querés seremos socios...
—Pero, dicime, ¿se gana?
—Si podés hacer lo mismo
pasando por gente honrada...;
comés, chupás, jugás sucio,
hasta podés cafi... ¡Guarda!,
que viene una "señorita"
de "La Hispano Americana"...
Adiós, don Julián...
—¡Salute!...
—Recuerdos a todos...
—¡Gracias!..

P. G. Rey

BANCOS



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Gallípoli gana el clásico Rivadavia

A presenciar la reunión de ayer acudió a Palermo enorme concurrencia de aficionados lo que dió lugar a que el movimiento en las ventanillas fuera mayor que de costumbre.

El clásico Rivadavia fué ganado por Gallípoli que dominó a Pronóstico (su único enemigo) por un pescuezo en 2' 4" 2|5 los 2000 metros, derrotando así al ídolo del momento que no es lo que se había supuesto por la performance que produjo en la Polla de Potrillos o que no fué presentado en forma.

La victoria de Gallípoli vuelve a crear dudas respecto a la superioridad de unos potrillos sobre otros y cuando vuelvan a encontrarse no sabrán los aficionados a cual dar sus preferencias, pues, al parecer, hay varios de las mismas fuerzas.

Flapper, una hermana de Fiorette que fué la ganadora de la carrera de perdedores, es una potranca dotada de cierta velocidad, lo que le permitirá repetir la hazaña en lo sucesivo y Telovoliodire, que ayer logró su primera victoria, será un elemento útil para el stud El Turf.

Premio Sans Atout
Distancia 1500 metros

La carrera para yeguas con que dió principio la reunión, se resolvió por una sorpresa, que estuvo a cargo de Shell, la cual dominó a la favorita Cáspita, abonando a sus partidarios el bonito sport de $ 32.85 por cada boleto a ganador.

Mucha era la confianza que le merecía la hija de Craganour a los de su ecurie en su anterior presentación, donde "no respondió"... Volvieron ayer a insistir y... se les hizo sin mayor susto, porque Shell se veía desde que se alzaron las cintas que dominaba a la preferida del público, que hizo el tren.

Estas carreras, sean disputadas por machos o hembras, siempre son iguales; en ellas gana el que menos se piensa y sin orden ni concierto alguno, hay animales que "repiten" sus carreras y los hay que corren a una sí y otra no... como también los hay que van siempre al "no"... derechitas.

Buena ha sido la carrera que hizo Cáspita, defendiendo los intereses del público; pero es indudable que la hicieron fracasar las instrucciones: eso de correr a lo Botafogo se deja para caballos de otra índole, para la hija de Polar Star es mucho pedir...

Shell no es, por haberla dominado ayer, mejor que Cáspita, es lo mismo e idéntica a la mayoría de las concurrentes, una de tantas...

Premio Salinas
Distancia 1500 metros

Seis potrancas salieron a la pista en esta carrera y con cuatro se iban en fija, luego la prueba se presentaba interesante; los catedráticos esperaban una lucha reñida, emocionante como las que se presencian rara vez y por pura casualidad. No se podía pensar que algunos entraineurs se equivocasen "tan fiero", y la opinión se repartió como la semilla en los campos, finalizando la cotización con un pequeño aumento a favor de Ducha Fría.

La ganadora fué Flapper, cotizada en segundo término y como aquélla debutante, la que demostró poseer unas ligerezas nada comunes y un estado de training esmerado, aparte de otras condiciones que reveló bien a las claras y las que han de permitirle adjudicarse varios triunfos en el futuro.

La hermana de Fiorette es una potranca muy parecida a la defensora del stud Talismán y, como aquella, ha de llegar a ser con el tiempo un elemento de positiva utilidad para su caballeriza.

Virola, una inédita por Américo y Valentía, que escoltó a la ganadora, no estará en esa clase de pruebas mucho tiempo, le sobran medios para lograr su primer victoria tan pronto como sea presentada de nuevo.

Y de Ducha Fría y La Piolita no diremos nada hasta ver cómo se conducen en la próxima, que son, a nuestro juicio, muy regulares para que fracasen en esa forma, y si no... al tiempo.

Premio Enérgica
Distancia 1600 metros

Cuando el jockey Torterolo dirige a un caballo que sea medianamente indicado, hay quien "se mete" como si no hubiera más que cobrar, y a ello se debe que Telovoliodire abonase un sport injusto, porque bien está que Elástico llevase "los mismos" boletos que el pupilo del stud El Turf, pero más ¿por qué?... ¿Qué había hecho el hermano de Takecare más que el hijo de Courtisan? Nada. ¿Acaso Mingo tiene la habilidad, la rara habilidad, mejor dicho, de "colocar" a los caballos que dirige en el disco?... ¿Son acaso éstos máquinas a quienes se les puede "echar carbón" para aumetar su velocidad? No hay nada de eso y cuando un animal "no da", la maestría queda tan mal parada como quedaron ayer los partidarios del eximio profesional, los que juegan confiados en el látigo y no tienen en cuenta que las que tienen que moverse son las patas...

Telovoliodire era más indicado que Elástico, había corrido mejor en sus dos únicas presentaciones y, por lo tanto, debía ser más sostenido en la cotización; pero los caprichos del público es el público el que los paga...

El hijo de Courtisan parece un potrillo de los llamados a destacarse en el porvenir, no diremos que sea un fenómeno porque no tiene "pinta" de serlo, pero puede resultar de aquellos caballos que dan utilidad a la ecurie que defienden y que se tienen por bastante regulares.

Respecto al pensionista del stud Guayabos no ha de tardar en salir de perdedor, aunque no lo aseguremos terminantemente, porque en la próxima se le puede cruzar alguno en el camino que bien puede ser El Pibe o Biscotín, cuyo debut ha sido precursor...

Premio Kick II
Distancia 2000 metros

Para la mayoría, aunque eran once los concurrentes que se disputaban este premio, no había más que "dos caballos": Bayoco y Elixir, y a uno de ellos debía corresponder el triunfo; los demás se consideraban "artículos de lujo", de esos que se llevan porque sí, pero que no hacen falta...

Si fracasaba uno, allí estaba el otro para sustituirlo, y eso fué lo que ocurrió precisamente, y para mal de la cátedra fué el fracasado el que tenía más boletos a su favor, Bayoco, al que se consideró un crack porque había ganado dos carreras seguidas...

Elixir repitió su performance anterior y, como el hijo de Dusty Miller ya ha salido triunfante en dos ocasiones, ya como aquél puede fracasar sin derecho a que protesten sus partidarios, puesto que al pupilo del stud Wellington no se le tiene fe como para que continúe la serie.

Mañana, cuando vuelva a disputarse una prueba de esta naturaleza, quizás le toque a otro, tal vez a Magalhaes, que siempre se arrima, o a Jornalero, que ayer escoltó al ganador, o a Desquite, que fué cuarto después de soportar todo el tren de la carrera.

No agrega ninguna proeza Elixir a su foja de servicios, es necesario que haga algo más para salir del concepto en que se tiene; pero esto no evita que aportase ayer otros 4000 pesos a su haber... que es lo más positivo.

Clásico Rivadavia
Distancia 2000 metros

La derrota de Pronóstico se achaca a la falta de trabajos, a que no ha sido preparado con tanto esmero como lo fué para que interviniera en la Polla de Potrillos y esa desidia, por no decir otra cosa, ha hecho que pierda ayer el defensor de la Petite Ecurie el clásico Rivadavia.

No basta que un caballo sea bueno, no es suficiente que reuna condiciones superiores a las de sus enemios, ni que a éstos se les considere en estado de quedarse por el camino para que se abandone al que ha de ser el preferido del público, máxime si se tiene en cuenta con la confianza que le juega "nuestro público" a un Old Man.

Ayer Pronóstico no fué presentado como débiera serlo, y aunque esto la mayoría "se lo calle" nosotros lo diremos los primeros, porque así es justo y porque personas más interesadas que nosotros opinan de igual modo sobre la derrota del hijo de Old Man, que se entregó como un vulgar ternero en aquellos metros finales y ante el avance de un enemigo que venía "manoteando", completamente agotado...

No es la victoria de Gallípoli de aquellas que entusiasman por la circunstancia que hemos apuntado, luego esperemos lo que realiza en el futuro el hijo de Craganour, porque por ahora no es más que uno de... los de primera fila y la fila es larga, que conste.

Premio Melik
Distancia 1000 metros

Ayer lo dejaron correr los veterinarios, ayer General Brusiloff no padecía absolutamente de nada, se encontraba en la plena posesión de sus medios del mismo modo que sus partidarios se encontraban en la plena posesión de los 34206 pesos indispensables para que el hijo de Jardy y Cuba pintase, al cerrarse las cotizaciones, la "multitud" de boletos que representa esa cantidad dividida por dos...

Ya no hubo caso de que muchos creyesen en "el cuento de la enfermedad" y por eso se cotizó tercer favorito al pensionista del stud Las Chircas, gozando de las preferencias "del honorable" Tosca y Flechero.

Con toda confianza, como cuando se tiene la "papa" segura, fué jugado ayer General Brusiloff, potrillo dotado de unas ligerezas colosales y que le han de valer más de una victoria en la temporada actual.

Muy bien ha corrido Flechero y como el anterior, no tardará en lograr su segunda victoria, porque medios posee y su preparación es excelente; en una de éstas Ayax se encargará de dejar sin medio a la cátedra porque no lo creen.

Y ahóra esperemos a que General Brusiloff vuelva a ser retirado... por prescripción.

Premio Gran Señor
Ditsancia 1600 metros

Cuando se alzaron los números del marcador que indicaban que General French y Tirsis habían cruzado el disco "en una línea" se oyó por todas partes un grito de protesta; la mayoría había creído que la victoria le correspondía al hijo de Craganour; pero el ojo del inapelable, indicaba que la mayoría vió mal aunque haya un refrán antiguo que dice que "más ven cuatro ojos que dos"... ayer uno solo descubrió a General French y a Tirsis al mismo tiempo y... no había nada que hacer sino conformarse.

¿Qué estaría haciendo "el gallo"?... La casilla (en este caso debía ser el gallinero) está cerca de la raya y desde allí es desde donde se ve bien: el que mira desde lejos mientras más mira menos ve... ¿Que estaba distraído?... Al mejor cazador se le va la liebre y... parece que ayer no estuvo "el cazador" muy afortunado. Esa es, al menos, la opinión general.

—Como Mingo está en la mala, nos decía un "incondicional" del eximio, ni quieren dársela cuando gana...

Bueno, a nosotros os es igual y ya sentados los antecedentes, diremos que a General French y a Tirsis le cabe por igual la gloria de haber salido triunfantes en el handicap de la milla de ayer.

Tumulto vió interrumpida su serie, la que puede continuar en la próxima, siempre que no tropiese con especialistas como los de ayer, por supuesto...

Premio Berthier
Distancia 2500 metros

La prueba del desquite fué ganada por Crocus, de punta a punta, demostrando que en las pruebas de aliento la clase se impone y los muchos kilos se tienen en cuenta entre enemigos inferiores; puesto que esta lógiga resulta "aplastante" (como lo demostró ayer el pupilo del stud Los Yuyos) no hubo ni uno solo de aquellos fenómenos "en pelo" que siguiese al ganador y dejándolo correr a su antojo ¿iban a "pescarlo" en la recta final?...

Cuando vimos que "dejaron ir" a Crocus al frente los primeros mil metros de la carrera, supusimos de inmediato que nada harían tales fieras en contra del hijo de Craganour. Ya estaba definida la carrera, podían seguir dándole vueltas a la pista 24 horas más y el resultado sería idéntico.

Lo extraño del caso es que fué Jafet el favorito de esta carrera, lo que demuestra que cuando se llega a la "del desquite" está ya la atmósfera algo pesada y la mayoría no sabe lo que hace.

Volunteer, fué corrido por el aprendiz de moda, contó con más opinión que Lance y que Pope. Este último largó último y no varió de colocación en todo el trayecto. Es un detalle para... otro día.

Lo que vimos ayer...

A los de Shell ponerse las botas en la primera y luego... caminar perfectamente.

—Al aprendiz de moda hacer mucha fuerza para ganar con Cáspita, pero ni por esas...

—Al eximio maestro llegar tercero con la Charmingly, no pudiendo hacer otra cosa por su... míster.

—¡A Flapper perderse de vista en la segunda, confirmando las ligerezas de su familia.

—A los de Virola quedar con un estrilo bárbaro contra Juan y familia...

—A la Ducha Fría del zorro Pepe... lo más fresca.

—A La Piolita ocupar un puesto del marcador que no es poco... para tantos boletos.

—A Telovoliodire salir de perdedor. A la tercera va la vencida...

—A Elástico, arrimarse, pero sin llegar...

—A El Pibe y al debutante Biscotín correr muy bien.

—A Elixir repetir su carrera anterior y a Bayoco todo lo contrario.

—A Desquite producir una performance como para tenerlo muy en cuenta en la próxima.

—A Broquel cargar con muchos boletos... porque se había corrido el dato.

—Al magnate, recibir muchas felicitaciones de sus amigos después de la victoria de Gallípoli.

—A Pepe el Zorro disparar hacia el stud, ya se sabe como disparan los zorros...

—A don César en posesión de la mitad de los boletos que llevaba el hijo de Craganour.

—A General Brusiloff perderse de vista en el premio Melik.

—A Flechero ocupar el segundo puesto, pero a respetable distancia.

—A Ayax arrimarse mucho a la repartición, aunque fué el que pescó menos.

—A Torterolo verse obligado a dividir el premio en el handicap de la milla... por estar en la mala.

—Al magnate bailar por haberse salvado cuando no lo creía.

—A Crocus, frenearse a sus enemigos desde el vamos en estilo clásico.

—A Jafet correr como se esperaba, pero en la creencia de que Crocus correría mucho menos.

Pope

Reapareció ayer en la prueba del desquite este hijo de Hermitaño que defiende los colores del stud Junín, donde no respondió a las esperanzas que en él cifraban los de su caballeriza.

El pensionista de Alfredo Sasso, debe mejorar en mucho, su carrera de ayer, en una próxima presentación; al menos esa es la opinión de los de su caballeriza.

El haras Chapadmalal

Brillante ha sido la actuación que tuvieron en la reunión de ayer los representantes de este notable haras, que ha logrado colocarse en primer término entre los similares del país.

Shell, Flapper, Gallípoli, General French y Crocus, que salieron victoriosos en la reunión proceden del citado establecimiento, siendo cuatro de los caballos citados por Craganour y uno (Flapper) por Chill II.

Pocas veces han tenido nuestros cabañas un día tan afortunado como el que tuvo ayer el haras Chapadmalal.

La Piolita reaparece

Después de un largo reposo, reapareció ayer esta hija de Diamond Jubilée, que contaba con buenos ensayos en privado, por cuya causa los de su caballeriza jugaron con fe a su pupila, pero ésta no respondió a tal confianza, logrando apenas el cuarto puesto del marcador.

En una próxima presentación puede mejorar su performance de ayer, pues creemos que su mala carrera se debe a que hacía rato que no corría.

Cáspita

Otra vez segunda

La hija de Polar Star corre mucho y así lo demuestra en todas las pruebas que toma parte, pues a pesar de ello, nunca le falta en el momento preciso quien se encargue de evitar que llegue al disco triunfante, y ayer no hubiera llamado la atención que se lo antícipasen Charmingly, Royal Dream o La Bertini, pero... ¡Shell!

Cáspita puede ganar cualquier carrera de esta clase, siempre que no se empeñen en correrla a estilo de crack porque entonces corre... peligro.

Flechero

Según los allegados a su ecurie, el hijo de Old Man no podía perder la carrera de velocidad, y en esa seguridad le jugaron y fué por eso que salió con aquella enormidad de boletos al cerrarse las cotizaciones.

Flechero se desempeñó muy bien y no ha de tardar en proporcionar el desquite a los que con tanta confianza le jugaron en el premio Melik.

Como se ve, algo ha adelantado, por lo que cabe esperar de ella, en un próximo compromiso, una victoria para que sus allegados salgan a flote de los metejones que se vienen sucediendo.

Magalhaes

Viene distinguiéndose este hijo de Calepino por la regularidad de sus performances, y no está lejano el día en que logrará aportar a su caballeriza una victoria más.

Ayer corrió en los últimos puestos atropellando de firme frente a las tribunas populares, para ocupar el tercer puesto, a menos de un cuerpo del ganador.

¿Por qué no corrieron?

En la primera, Palangana, Patrie, Bourgogne y Jumana por haberse reservado las cuatro para un compromiso que tienen para el jueves próximo.

Jaen porque su ecurie quiere hacerle disputar una carrera en la recta, por creer que se desempeñará mejor y podrá, de ese modo, obtener su primera victoria.

Rey Puesto porque el stud Gran Muñeca quiere buscarle una carrera favorable y están dispuestos a esperarla hasta que al hijo de Charming se le presente.

Eco no pudo hacer su debut porque el veterinario oficial lo encontró algo raro en su manera de caminar y resolvió eliminarlo de la carrera.

Nerón porque a pesar de que su caballeriza lo creyó en un momento un producto clásico, le dispararon a Telovoliodire y Elástico. No estuvieron desacertados.

Cygnet no cumplió su compromiso porque después de su última carrera era peligroso presentarlo por si se desempeñaba de acuerdo a su penúltima carrera.

Tony, en atención a que terminaba de desempeñarse con muy poco éxito.

Dorare, por no estar segura su caballeriza de su triunfo y temer un fracaso.

Radieux, porque su caballeriza quiere llevarlo con tino, y como su preparación es inmejorable y carreras las hay muy a menudo, no quiere exigirlo mayormente.

Tours, para que Crocus aumente unos kilos y poderle correr sin temor a que le pueda ganar.

El pupilo del stud El Ceibo se encuentra en gran estado, y es mucho lo que corre.

Valentín dice que cuando él prepara no es para una sola; se tiene fe Valentín, se tiene...

Charmingly entra tercera

Esta tordilla del stud Prisionero que en su anterior presentación fuera cuarta de Yaví en 1'39" la milla, ayer fué presentada nuevamente en la prueba inicial, donde logró mejorar dicha carrera, ocupando al final el tercer placé.

LEGADA DEL CLASICO RIVADAVIA

1o. Gallípoli, M. Lema. — 2o. Pronóstico, R. Pelletier. — Tiempo: 2'4" 2|5. Ganada por un pescuezo

Se bañaron...

Con Cáspita se llevaron un baño regular. También quien iba a pensar que Shell que terminaba de desempeñarse bastante mal, fuera ayer la encargada de dársela a la hija de Polar Star.

Misterios del turf. Es lo que comunmente se dice.

La mala racha de Torterolo venía produciendo una muerte lenta y como por asfixia a toda su familia, y ayer hubieran continuado los metejones a no ser que la victoria de Flapper los aliviara de tan difícil situación.

Necesitan varias como ésta para salir a flote de los fuertes baños, pues ni ayer puede decirse que ha sido un día bueno para ellos.

Señor jefe de la sección "Se bañaron":

Como usted puede equivocarse por informes poco fidedignos, puede anunciar en su diario, que no es exacto que con Tumulto y Pope haya habido baño. ¡Qué esperanza!... Esa gente le tiene miedo al agua fría...

La mala carrera de Bayoco aún no se sabe a que atribuir.

Interrogado su entraineur sobre la performance del hijo de Dusty Miller, se concretó a decirnos:

—Lo único que puedo garantirles es que me dejó sin medio...

El señor Cunha continúa con la serie de baños originada por Elástico.

Bueno, por lo menos le queda el consuelo de que algún día saldrá de perdedor, ya que del desquite no, porque difícilmente ha de repartir un dividendo como para ello.

Los de Biscotín dicen que se corrían una fija.

El hijo de Old Man contó con muchísima opinión, pero hay quien asegura que con el tanteo... de ayer en la próxima será papa.

Enterados y alerta!...

Los de La Piolita contaban con una corrida de 1'33" y con eso creían no poder perder.

De los muchos boletos con que contó la hija de Diamond Jubilée, una buena mayoría pertenecían a lo allegado a la caballeriza y a otros que estaban en el secreto de la corrida.

Tuvieron mala suerte.

La Piolita se concretó a finalizar cuarta.

Flechero es una fija, no puede perder, era voz corriente en el paddock.

Se decía que para vencer al hijo de Old Man había que marcar abajo de 58 los mil metros. Y se hacían estas

preguntas: ¿Puede ser esto? ¿Habrá quien baje de ese tiempo?

Y, como es natural, la contestación era negativa.

Bueno; lo grave del caso fué que el resultado fué también negativo, por más que con el placé casi alcanzaron a salvar la ropa. Esto los prevenidos, que se cubrieron a placé, pero los que aceptaron el tiempo en que habían de ganarlo, esos quedaron en el pozo...

Tosca larga mal

Esta pensionista del stud Montiel que se perfilaba como posible ganadora de la sexta carrera, no pudo responder al favoritismo que el público le dispensara, debido a que largara con bastante desventaja.

Esa ha sido la causa del fracaso de la hija de Your Majesty, por lo que en una próxima presentación debe rehabilitarse, siempre que no tenga el inconveniente de ayer.

Elástico

Fué el favorito de la prueba de potrillos perdedores, pero no respondió a dicho favoritismo, sino en parte, pues tuvo qeu conformarse con escoltar a nuestro candidato Telovoliodire, que ganó en buen estilo.

Su segundo puesto de ayer, le da títulos para que en un próximo compromiso, logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Ducha Fría

Sólo alcanzó la pupila del entraineur Bentancour a ocupar el tercer puesto en la carrera de potrancas perdedoras, pero esto se debe a que salió "fría" de las cintas, cosa que no llama por cierto la atención con ese nombre.

La hija de Jardy no será una potranca notable para que así tan de golpe la cátedra le de sus preferencias, pero que muy en breve saldrá de perdedora.

Ducha Fría es una potranca muy veloz.

LOS JOCKEYS

Los que salieron airosos en las distintas pruebas que se disputaron ayer fueron los siguientes:

MANUEL LEMA

Fué el piloto que tuvo a su cargo la dirección de Gallípoli en el clásico Rivadavia y dirigió a Tirsis en el handicap de la milla, en que logró hacer puesta con General French, según indicaba el fallo oficial.

ARNALDO GRASSI

Dirigió muy bien a Shell en la primera de la tarde, ganando magistralmente cuando se creía que la favorita, Cáspita, no sería alcanzada más.

Grassi va demostrando que es de los jockeys más serenos que hay hoy en Palermo y de los que se dan cuenta de lo que hacen.

SERAPIO U. MORALES

Fué Serapio el encargado de dirigir a Flapper en la carrera de perdedores, donde no tuvo necesidad de recurrir a habilidades porque la pupila de Juan Torterolo dominó en todas partes a sus enemigas.

NICOLAS BERAZATEGUI

Salió airoso con Telovoliodire, logrando agregar otra victoria a su haber.

Dirigiendo al hijo de Courtisan, el nuevo maestro estuvo muy acertado.

OSCAR GONZALEZ

Aprovechó lo mucho que está corriendo Elixir para adjudicarse la cuarta de la tarde, evitando de ese modo que se hicieran presentes Jornalero o Magalhaes que eran dos batacazos de regulares proporciones.

JESUS BASTIAS

Se perdió de vista con General Brusiloff, que ayer tenía los remos en condiciones de poder correr, puesto que no se lo evitaron los que pueden.

Bastías no tuvo nada que hacer, el General lo hizo todo.

DOMINGO TORTEROLO

La mala racha que tiene este profesional sigue su curso y ayer se vió por eso obligado a dividir la victoria en el handicap de la milla, donde tuvo la dirección de General French.

Torterolo es el mismo de siempre, pero ahora... no gana.

ALFREDO NAVARRO

Fué el piloto de Crocus en el handicap final de la reunión y como conoce al pensionista del stud Los Yuyos a la perfección, lo lanzó al frente y le hizo cubrir de uno a otro extremo la distancia.

Como lo dejaron hacer el tren a su antojo, Crocus no encontró resistencia en sus rivales y por eso Navarro suma otra victoria en su haber.

El peso de los jockeys

Los que firmaron ayer en el libro de entrada del hipódromo Argentino tienen el peso siguiente:

F. Arcuri	51	kilos
A. Amoroso	55	"
M. Altamiranda	45	"
G. Ardouin	52	"
M. Acosta	43	"
T. Battista	52	"
N. Berazategui	50	"
J. Bastías	50	"
G. Benvenutti	47	"
J. Carelli	58	"
R. A. Carabajal	50	"
E. Canessa	50	"
A. Denna	55	"
D. Englander	52	"
T. N. Fernández	49	"
C. Fenucci	51	"
A. Grassi	44	"
O. González	47	"
A. Irusta	55	"
M. Lema	49	"
R. V. Lanatti	51	"
J. Maver	52	"
A. Navarro	56	"
D. Nápoli	52	"
S. U. Morales	52	"
A. Sánchez	53	"
R. Pelletier	48	"
R. Rodríguez	49	"
S. Ruiz	53	"
D. Torterolo	51	"
A. Tedeschi	46	"
M. Vignatti	49	"

Los aprendices que concurrieron ayer fueron los siguientes:

A. Acevedo	52	kilos
B. D. Ardouin	48	"
D. Cancellaro	47	"
R. Denna	47	"
J. L. Danel	46	"
M. Etchechourry	42	"
I. Daguerre	52	"
E. G. Greme	48	"
I. González	42	"
A. C. Gallo	46	"
G. di Palma	46	"
A. P. Orrego	40	"
E. Peñaloza	47	"
J. M. Quinteros	40	"
A. Rossi	48	"
E. R. Chuh	48	"
R. J. Sívori	48	"
T. Torrilla	39	"
V. di Tomaso	48	"
N. L. Vitale	48	"
J. A. Verduri	45	"

Los que salieron de perdedores

FLAPPER

CHILI II	Ayrshire	Hampton	L. Clifden
			Lady Langden
		Atalanta	Galopin
			Feronia
	Cholis	Sir Visto	Barcaldine
			Vista
		Chelandry	Goldfinch
			Illuminata
FLORENTINA	The Tartar	Chittabob	R. the Devil
			Jenny Howlet
		Tantrum	Lord Lyon
			Vex
	Florican II	Florizel	Saint Simón
			Perdita II
		Lucky Shot	Pellegrino
			Hija de

Flapper nació en el haras Chapadmalal el 3 de octubre de 1916.

Es hermana entera de Florette y Gamo, y materna de Rosiere. Florentina, ganadora de numerosos handicaps de velocidad y del premio clásico Suipacha (batiendo a Gandoura), es hermana materna de Metán y Floris.

Florican II es hermana de vientre de Capital Shot (madre de Gerbe d'Or), de Lucky Devil (ganador de la Hoolwoa Two Yearse Old Plate, de lb. 490), de Beut How (ganador de quince carreras) y de Post Shot (buen ganador).

TELOVOLIODIRE

COURTISAN	Polar Star	Pioneer	Galopin
			Moorhen
		Go On	Isosceles
			Springthom
	Cortesana	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Espoir	Gay Hermit
			Ante Diem
HUGUETTE	Sidus	Saint Simón	Galopin
			Saint Angela
		S. of Fortune	Hermit
			Stella
	Fair-Huguenot	Sir Hugo	Wisdom
			Manceuvre
		St. Helen	Springfield
			Santer

Huguette, madre de Telovoliodire, nació en Inglaterra en el año 1908 y fué importada en el mismo año.

Los ganadores

SHELL

Esta pensionista del stud Fortitudo, que en su anterior presentación no respondiera a las esperanzas que en ella cifraban los de su caballeriza, reapareció en la prueba inicial de ayer, donde obtuvo una buena victoria, dando cuenta de la favorita Cáspita.

La hija de Craganour fué corrida en segundo término, detrás de Cáspita, hasta que entraron al derecho, donde atropelló para llegar al disco victoriosa con medio cuerpo de ventaja en el recomendable tiempo de 1'32".

Los de su caballeriza realizaron grandes ganancias con su pupila, pues les gustaba en fija la carrera.

FLAPPER

Respondiendo a los excelentes ejercicios que tenía en privado, hizo un debut honroso, ayer, en la prueba de potrancas perdedoras, esta hija de Florentine, que defiende los colores del stud Torterolo J.

Corrida en cuarto término, mientras Virola, Lolillop y La Piolita corrían en la vanguardia, atropelló frente a las tribunas para ganar holgadamente por cerca de dos cuerpos.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedora, creemos que la hermana de Florette no tardará en obtener su segundo triunfo.

TELOVOLIODIRE

Terminaba de ser segundo de Espumante en el recomendable tiempo de 1'31" 2|5 los 1.500 metros, y ayer, respondiendo a dicha performance, se adjudicó en buen estilo la prueba destinada a potrillos no ganadores.

El hijo de Courtisan, que fuera nuestro favorito, desde que las cintas se elevaron se adueñó del puesto de peligro, llegando a la meta ganancioso con medio cuerpo de ventaja sobre el favorito Elástico, que lo escoltó.

El pensionista del stud El Turf ha demostrado condiciones para lucir con éxito sus colores en próximos compromisos.

ELIXIR

Este potrillo del stud Wellington, que acababa de ganar en buen estilo en el recomendable tiempo de 2'5" los 2.000 metros, era, en su compromiso de ayer, uno de los mejores candidatos para salir airoso, y así resultó, pues no tuvo que emplearse mayormente para repetir la hazaña.

Ya no cabe duda que el hijo de Pearl River ha adelantado mucho, por lo que cabe esperar de él más de una victoria, siempre, se entiende, que no sea piloteado por Raymundo.

El dividendo que dió el pupilo de Benavídez fué injusto, lo que alegró mucho a los de su caballeriza, que se jugaron enteros.

GALLIPOLI

Este pensionista del stud Borbón César de, fué el héroe del clásico Rivadavia, donde dió cuenta del gran favorito Pronóstico, que se sindicaba como infalible ganador.

El hijo de Craganour se ha rehabilitado ampliamente de su mala performance producida en la Polla de Potrillos, y en el futuro, si conserva el estado y las energías que cuenta actualmente, ha de proporcionar más de un alegrón a los de su caballeriza.

GENERAL BRUSILOFF

Después de abandonar la categoría de perdedor, lo que hizo ganando por tres cuerpos en 1'15" 1|5, fué preparado especialmente para hacerlo reaparecer en una prueba de velocidad, donde es especialista, y ayer se le brindó esa oportunidad, no pudiendo hacerlo en mejor forma, pues recorrió los mil metros de extremo a extremo en 1 minuto clavado.

Siempre que ostente la preparación actual, puede obtener más de un triunfo en tiros cortos, porque se nos ocurre que en distancias intermedias su mal a las vías respiratorias le impedirá conducirse honorablemente.

GENERAL FRENCH

Este pupilo del stud Haras Chapadmalal, que en su anterior presentación obtuviera un hermoso triunfo sobre Rubí, Júbilo II y Pringles en 1'37" 2|5 la milla, fué presentado ayer en el handicap de la milla que figuraba en séptimo término, donde contó con las preferencias del público, y respondiendo a dicho favoritismo se adjudicó a medias el triunfo pues tuvo que compartirlo con Tirsis, que le hizo puesta la carrera.

El tiempo empleado en recorrer la milla, hace pensar que en futuros encuentros logrará agregar a su haber varias victorias.

TIRSIS

Como lo habíamos anunciado en varias oportunidades, contaba este hijo de Arcadic con ejercicios en privado de primer orden, que le daban títulos para en cuanto fuera presentado en público, obtuviera una honorable figuración.

Ayer fué presentado en el handicap de la milla, donde logró compartir el premio con General French, en el buen tiempo de 1'36" 3|5.

En próximas presentaciones, debe lograr más de una victoria este pensionista de Martín de los Santos, que anda corriendo como en sus mejores tiempos.

CROCUS

Repitiendo su anterior performance, donde escoltara a Sacurutú en 2'36" los 2500 metros, ayer dió fácil cuenta de sus contrarios en la prueba del desquite, la que recorrió de punta a punta, sin inquietarse de la persecución de sus contrarios.

Aunque en esta clase de handicaps, le corresponde un peso elevado, creemos que en el futuro pued repetir la hazaña de ayer, siempre que no le dé por mañerear.

Handicaps

En los handicaps a correrse en la reunión del domingo 31 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Takecare, 1700 metros. — Alcoy 61 kilos, San Luis 61, Tirsis 60, Precoz 55, umulto 52, Cabool 53, Sandolín 51, Apio 50, Borbotón 49.

Premio El Cordobés, 2500 emtros. — Crocus 62 kilos, Tours 60, Damócles 56, Volunteer 53, ¡Iup! 51, Pope 51, Sacurutú 50, Pringles 50, Vogt 46, Monserrat 43, Palangana 40, Massena 40, Crampón 40.

Biscotín

Este hijo de Old Man y Brioche, que inició ayer su campaña en las pistas, es un potrillo dotado de condiciones para la lucha y que no ha de tardar en conseguir su primer triunfo, a juzgar por la elasticidad que posee en sus miembros y a la estampa que posee.

El pensionista del stud Ruiz, que ayer fué cuarto de Telovoliodire, Elástico y El Pibe, será de los llamados a tener una actuación descollante en la temporada.

Tumulto

Después de tres triunfos consecutivos, volvió a ser de la partida en el handicap de la milla, y aunque cayó vencido por General French y Tirsis, es justo reconocer que ha producido una honorable performance, pues ha entrado a un cuerpo y medio de los ganadores en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5.

Como pasa por un buen momento en su preparación, no pasará mucho tiempo, para que agregue a su haber una nueva victoria.

Estadístico

JOCKEYS

Torterolo Domingo	58
Acosta Máximo	53
Arcuri Francisco	53
Grassi Arnaldo	35
Lema Manuel	28
Altamiranda Modesto	25
Casino Florencio M.	21
Pelletier Ramón	19
Palma Genaro de	17

CABALLERIZAS

Montiel	$ 101.300.—
Los Cerrillos	" 73.127.50
Indécis	" 69.522.50
Iceache	" 66.300.—
Curupaytí	" 59.900.—
H. Chapadmalal	" 58.600.—
Alzaga U. F.	" 57.850.—
Petite Ecurie	" 56.360.—
Lagrange	" 54.500.—
Abrojo	" 54.800.—
Junín	" 49.050.—
Villanueva B.	" 48.920.—
Alvear D.	" 52.770.—
Borbón César de.	" 60.442.50
Los Rosales	" 45.850.—
La Mimosa	" 45.600.—
El Turf	" 42.250.—
Los Yuyos	" 46.300.—
Argentino	" 41.000.—

PADRILLOS

Old Man	$ 206.241.25

YEGUAS

Craganour	" 186.867.50
Your Majesty	" 162.270.—
Saint Wolf	" 107.270.—
Jardy	" 97.500.—
Val d'Or	" 88.472.50
Chili II	" 68.050.—
Diam. Jubilée	" 99.650.—
Méhari	" 88.650.—
Fisherman	" 51.300.—
Le Samaritain	" 50.925.—
Polar Star	" 80.300.—
Cyllene	" 78.494.—
Calepino	" 81.350.—
Américo	" 66.450.—
The Whirlpool	" 53.450.—
Flores	" 52.450.—

CABALLOS

Cartagena	$ 52.307.50
Remanso	" 49.500.—
Buen Ojo	" 40.920.—
Gallípoli	" 37.992.50
Clamor	" 37.200.—
La Glorieuse	" 34.700.—
Zig Zag	" 32.100.—
Damocles	" 30.000.—
Tours	" 29.700.—
Pope	" 29.700.—
Gran Cosa	" 29.972.50
Ramalero	" 27.700.—
Beaufort	" 25.970.—
Alcoy	" 25.600.—
One Step	" 25.500.—
Rosal II	" 22.200.—
Luky Day	" 21.300.—
All Eyes	" 21.200.—
Charol	" 20.954.—
Lavalleja	20.500.—
Saint Emilion	" 20.044.—

CALENDARIO HIPICO

Mes de Agosto

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de agosto.

27—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de septiembre.

28—Reunión hípica.

29—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de septiembre.
Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

30—Premio Invierno.
Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 4 de septiembre.

31—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión a celebrarse el 30 del corriente:

Premio Fulmen
Distancia: 2.200 metros

Magalhaes	57	Desquite II	48
Brujo	56	Tingel	48
Jornalero	54	Precursor	48
Tony	51	Fatraló	48
Toca Fierro	51	Cygnet	47
José Eduardo	50	Banquo	46
Otero	49		

Premio San Jorge
Distancia: 1.600 metros

Cabrera	56	Jaén	56
Miss Elda	56	Lollipop	56
Arpillera	56	Emergencia	56
Kikú	56	Smile	56
Profecía	56		

Premio Bijou Royal
Distancia: 1.500 metros

Sinchi Roca	56	Galápago	56
El Ñato	56	Telele	56
Pergaminense	56	Gorila	56
Champion	56	Diano	56
Foch	56	Cohué	56
Agasajo	56	Rey Puesto	56
Inmortal	56		

Premio Smasher
Distancia: 1600 metros

Fanfarrona	59	Anfitrita	48
Dalmacia	53	Tabernera	47
Royal Dream	48	Yaví	40
Cyllenita	48		

Premio Invierno
Distancia: 2.200 metros

Clamor	65	Escorpió	59
Cavador	61	Omega	57

Premio La Ñatita
Distancia: 2.000 metros

Laón	57	El Pibe	54
Estudiante	57	Le Poilú	54
Fidias	57	Cardalero	54
Last Pip	57	Riquet	54
Contraseña	55	Espumante	54
Danza	55	Utrecht	54
Acrata	55	Tiny	54
Mery Chap	54	Machucho	54
Micmac	54		

Premio Saint Emilión
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	61	Simplex	53
Tirsis	58	Sandolín	51
Pringles	54	Bayoco	46
Tumulto	53	Borbotón	46

Premio Ojal
Distancia: 3.000 metros

Tours	60	Profeta	56
Escorpión	60	Lance	55
Crocus	59	Volunteer	53
Takecare	58	G. Capdevila	52
Su Majestad	57	Irmao	52
Damócles	56	Sacurutú	50

Football y otros deportes

Catorce clubs de primera piden asamblea

TEXTO INTEGRO DE LA PETICION

La actual desorientación de la dirección del football argentino, ha provocado un malestar visible en las filas del popular deporte.

Seguir en la forma actual no es posible y sin volver a los tiempos de la tristemente célebre camarilla, un cambio radical en la dirección del football se impone, como una ineludible evidencia del momento.

Ya hemos dicho, en nuestro habitual tono de broma — el football no debe tomarse en serio ahora — que con el Consejo Unico:

Dice así:

"Los subscriptos, delegados a la asamblea de esa asociación, persuadidos de que es conveniente cambiar su sistema de gobierno, estableciendo un consejo único formado por un presidente elegido por la asamblea y un delegado designado por cada club de primera división, en reemplazo de los actuales consejos superior y divisional, nos dirijimos a esa corporación pidiéndole que, de acuerdo con lo prescripto por los artículos 33, inciso B., 34 y 44 inciso de los estatutos, convoque a los asociados a asamblea extraordinaria, con el fin de resolver acerca de la reforma que propiciamos.

Proponemos modificar o suprimir los siguientes artículos de los estatutos:

Art. 26, inciso c.—Agregar la palabra "presidente" entre el y Consejo.

Art. 28.—Suprimir las palabras "o de los miembros".

Art. 29.—Suprimir las palabras "y formar parte del mismo".

Art. 31.—Suprimirlo.

Art. 37.—Suprimir las palabras "y del Consejo Divisional"

Art. 39.—Suprimir la primera parte y poner en su reemplazo: "El Consejo Superior estará formado por un presidente elegido por la asamblea y un delegado de cada club de primera división".

Art. 44, inciso N.—Suprimirlo y poner en su reemplazo: "Inc. N. Aplicar el reglamento de juego".

Art. 44, inciso O.—Suprimirlo.

Art. 50.—Suprimir la segunda parte que dice: "En caso de ausencia, renuncia, fallecimiento o destitución de vocales, serán sustituídos por sus respectivos suplentes y en su defecto se convocará a samblea para la elección de nuevos vocales, titulares y suplentes".

Art. 51 al 59 inclusives.—Suprimirlos.

Firman el petitorio los siguientes clubs de primera división: Racing, River Plate, Independiente, Estudiantil Porteño, Platense, San Lorenzo de Almagro, Tigre, Defensores de Belgrano, San Isidro, Estudiantes, Huracán, Atlanta y Sportivo Barracas. Gimnasia y Esgrima de La Plata, aunque adversario, en principio, al Consejo Unico, firmará el petitorio de asamblea a efectos de tratar sobre la actual gestión directriz del football. Total, 15 clubs.

Al margen del match de ayer

El match de ayer por la Newton ha sido lo peorcito que puede darse en football. No existieron jugadas dignas de tenerse en cuenta y parecían, más que dos elencos cracks, dos teams de veteranos.

Unase a esto la actuación desastrosa de Minoli, y se tendrá la impresión de lo que fué el match de ayer.

Por otra parte, es innecesario significar que fracasaron los jugadores mencionados ayer por nosotros.

Falta, incustionablemente, la habilidad en la comisión seleccionadora.

He aquí lo que dice "La Nación" del árbitro Minoli:

"No es posible poner término a este comentario sin referirse a la actuación del referee señor Minoli, que desempeñó su cometido en forma por demás deficiente, al extremo de no dejar satisfechos ni a unos ni a otros, y según manifestó al conceder el segundo goal a los uruguayos, lo hizo en el pleno convencimiento de que la pelota había traspuesto la línea, lo cual, por otra parte, no se vió con la claridad necesaria, pero bien se sabe que el reglamento determina que el único juez es el referee y en tal caso no queda más recurso que atenerse a ello. Lástima que ese acierto para apreciar lo que no todos alcanzan a percibir fallase en una oportunidad igualmente propicia para ser evidenciada y que en general revelara el referee la falta de tino y de tacto imprescindibles en todos los partidos y especialmente en los que tienen mayor importancia."

También, ¿cuál es el público que como marchan las cosas del football, contando con la buena voluntad de los dirigentes, no hace y deshace en sus respectivas canchas?

Otro sería el comportamiento de los hinchas porteñistas si a todos los clubs se les midiera con la misma vara, es decir que no hubiese hijos ni entenados.

Veremos qué dicen los faraones de este nuevo escándalo.

Otro escandalo y van mil

EN EL FIELD DE PORTEÑO

Ayer fué nuevamente el field de Porteño teatro de un incidente provocado por el público local.

A raíz de una infracción cometida por el jugador Arrieta dentro del área penal, el referée penó justamente la falta. Más el público local, desconforme con tal fallo a todas luces justo, invadió el field en son de protesta.

Esto entre los admiradores del equipo porteñista está tomando caracteres de enfermedad crónica.

Ausencia prevista de un referee

La ausencia del referee Nápoli para dirigir el match Del Plata-Nueva Chicago, esta prevista desde el sábado. Hay diarios—como cierto colega de la noche, entre otros—que la habían anunciado. Ahí tiene el Consejo Superior un caso clavado de ausencia intencional de un referée.

Porque Nápoli ni siquiera se ha enfermado...

Es hora de que estas cosas tengan término.



Capelleti, buen elemento del Sportivo Almagro

Vate que le canta a Vélez Sárfield

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"A Vélez Sarsfield"

Quisiera de safiros y perlas
el nombre de Vélez Sarsfield esmaltar
porque gratos recuerdos para mi alma
en la historia y en el field pude en-
(contrar

En los momentos de álgida lucha
recuerdo jugadores de foot-ball
que la intermedia de Vélez Sarsfield
es la honra del foot-ball nacional.

Y espero que campeones en la lucha
victoriosos los fields crusaráis
y los lauros que coronen vuestro es-
(fuerzo
Deseo no sean de cristal.

Nicolás Escalione.

S|c. Lobos 3725.

N. de la R. — Damos el domicilio del autor, o es decir de este vate musas, a fin de que los aludidos en sus versos se tomen la revancha por su propia mano.

Mayor favor sería imposible hacerles.

Consejo Superior

Mañana se reune el Consejo Superior.

Tiene interesantes asuntos en carpeta, no siendo difícil que se expida en el lío Véiez Sársfield.

RECUERDOS DE LA GIRA AL BRASIL



La salida de los jugadores al campo de juego en el field en que se efectuó el gran certamen era toda una medida de precaución. ¡Qué brasileros éstos, ni que hubiesen estado jugando en la cancha del Porteño! ¿No es verdad joven Piovano?

Del Rosario

(De nuestro corresposal).— En el field del Newells Old's Boys, se disputó un partido de football entre un equipo de este club y otro de marineros del crucero Southampton.

Este encuentro era esperado con interés por los aficionados, pues se preveía una lucha interesante, a juzgar pro el score que se registró en el partido jugado en Montevideo entre el combinado del Southampton y el Club Nacional.

Mucho antes de la hora fijada para el comienzo del match, las amplias instalaciones que circundan el campo atlético se vieron totalmente ocupadas.

En el palco oficial tomaron ubicación varios oficiales del crucero y los miembros de la comisión de agasajos.

Una dotación de marineros concurrió a presenciar el partido, los que fueron objeto por parte del público de entusiastas demostraciones de simpatía.

El match coreció de interés, pues los locales demostraron en todo momento superioridad y dominaron en ambos períodos,. Sólo en el último cuarto de hora de juego se notaron algunos avances peligrosos del equipo británico, que consiguió entonces acreditarse un goal a su favor.

El resultado final fué el siguiente:
Newelles Old's Boys: 3.
Southampton: 1.

Como decimos más arriba, el match resultó deslucido, a pesar de que hubo momentos en que se hizo alarde de buen juego.

Por el campeonato local se jugaron esta tarde los siguientes encuentros:

Gimnasia y Esgrima empató tras reñida lucha con Rosario a Puerto Belgrano, en un goal por bando Este fué el más reñido encuentro de la tarde.

Nacional derrotó a Nacional Córdoba por el elevado score de tres goals a cero.

Belgrano y Provincial se encontraron en el field de los primeros, venciendo fácilmente el equipo local por cuatro goals a cero.

En la mayoría de estos encuentros asistió reducida concurrencia, a pesar de que los encuentros prometían ser interesantes.

Porteños v. Platense

AL MARGEN DEL MACTH DE AYER

120 espectadores, ni uno más ni uno menos, bordeaban el field del Porteño, de ellos, 96 eran partidarios del equipo local, los restantes, curiosos y personas que padeciendo de "spleen", como remedio supremo acudieron a ese match.

Razón tenían, puesto que de un tiempo a esta parte, match que se juega en ese field, match que termina como el rosario de la aurora.

Ayer, como de costumbre, cuando los 96 partidarios de los locales, vieron a sus favoritos en peligro, a la voz de "aura", pentraron al field y pusieron al referée como chupa de dómine.

¿Pasará informe este señor?

A que nó



El júez Novarino, que dirigió el lance Bánfield-Sportivo Buenos Aires, actuó, muy bien en el desempeño de su cargo.

Reprimió con energía el juego brusco y penó con acierto las infracciones cometidas.

Bien por Novarino.

Sportivo Avellaneda cayó derrotado frente al fuerte Vélez Sársfield, con todos los honores.

El score de un goal a cero bien lo indica.

El goal que le señalaron a Isusi fué, puede decirse, el más zonzo de la tarde.

Bien dice un antiguo adagio: "La confianza mata de hambre".

Lanús, que empató con Boca Alumni, mereció, de acuerdo con su actuación, ganar el partido

La mala racha que sigue acompañando a este meritorio cuadro no lo quiere dejar tan fácilmente.

El árbitro García dirigió el match con bastante desacierto.

Termino cinco minutos antes de la hora.

Lorenzo Martínez, el "imparcial" Martínez, no concurrió a dirigir el match Almagro v. Eureka, por enfermedad.

—¡Vaya con las descomposturas "espontáneas" y "las combinaciones maquiavélicas"!—decía un buen señor que se costeó a presenciar el referido lance.

¿Qué opinan los del "úkase"?

Es algo sugestivo, ¿verdad?

Después de un encuentro lleno de interesantes incidencias, Barracas Central consiguió imponerse a All Boys por 3 tantos contra 2.

Los del Palermo están que braman por el empate de ayer frente a Villa Real, cuyo resultado fué 0 a 0.

Los componentes de este último team jugaron con mucho entusiasmo.

Burton, a pesar de haber conseguido anotar dos goals para su bando, no actuó como en partidos anteriores.

López, el excelente puntero blanquiverde, fué el mejor hombre del field.

El público de Sportivo Buenos Aires invadió el field en dos ocasiones para protestar los fallos del juez.

Sportivo Palermo y Sportivo del Norte empataron sin score. Fué un lance muy movido.

La cuarta de Gimnasia y Esgrima y Esgrima venció a Porteño, de la misma división, por dos goals a cero.

Arigós, el hábil guaradavalla de Estudiantes, tuvo una actuación descollante frente a los "rojos" de Avellaneda.

Olegario Olazar, back de Sportivo Barracas, tuvo que retirarse lesionado.

El flaco Fernández, goelkeeper de los "mens sana" platenses, fué todo un coloso.

Tuvo atajadas magistrales

Porteño tuvo que emplearse a fondo para poder vencer a Platense.

RECUERDOS DE LA GIRA AL BRASIL

Dirigentes, periodistas, jugadores argentinos y uruguayos, en pose a bordo del "Florianópolis". Observo el lector la cara de satisfechos de la mayoría de ellos. — ¿Será por qué no se encuentra el cojo Valabella en el grupo?

Giulidori, el buen centro forward de Defensores, empató ayer el lance en magistral estilo.

Después de esquivar a varios contrarios batió a Magistrelli con un tiro soberbio.

La reserva de Defensores ganó a la de Tigre por 4 a 0.

El árbitro Palacios, que tuvo a su cargo la dirección del partido Lanús-Boca Alumni, reserva, fiscalizó éste en forma original.

Cobró infracciones imaginarias y consintió las jugadas bruscas.

Planes en la buena

Planes, el morocho y casi elegante Planes, anda en la buena.

Ayer ha vuelto a dirigir a satisfacción de vencedores y vencidos el difícil match Gimnaisa Esgrima de La Plata v. Atlanta.

De seguir así, cualquier día lo tenemos a Planes dirigiendo un encuentro de combinados.

Y a Capdevila haciéndole de conjuez.

Para eso tiene un remoto parecido...

La enfermedad de Martínez

Hay personas que suelen enfermarse oportunamente.

No queremos creer que el referée Lorenzo Martínez se halle entre ellas.

Aunque su enfermedad de ayer resulte harto sugestiva.

Rosarinos v. Uruguayos

La Asociación Uruguaya resolvió en su última sesión aprobar la fecha de 21 de Septiembre para jugar el match con los Rosarinos.

Veremos si nuestros compatriotas de la Chicago argentina tienen más suerte que los porteños en sus encuentros con los uruguayos.

Compañero de duelo

Nuestro compañero de tareas don Rodolfo Baltiérrez, acaba de perder a su señora abuela.

Lleguen hasta el compañero y amigo nuestras sinceras condolencias en esta hora de duelo para su hogar.

Los marcadores de goals

Recanatini 1 en contra. Minoli (referée) 1 contra Argentinos. Olazar 1.

—Independiente v. Estudiantes: Ronzoni 1, Peruilh 1, González 1, Bovanas 1.

—Porteño v. Platense: Clarke 1.

—G. y Esgrima-Atlanta: Molló 1, Caldera 1, Mellino 1.

—Tigre-efDensores: Preciarelli 1, Guilidosi 1.

—Sp. Barracas-Estudiantes: Arrozuelo 1, Zoroza 1.

La anecdota de hoy

El doctor Belgeri hace 17 años que actúa en football y... ¡no sabe donde está ubicada la cancha de River Plate!

Ayer, por ejemplo, el simpático galeno iba en un modesto bondi No. 12 y ya próximo a llegar al puente Avellaneda (P. Mendoza y Brown se dió cuenta de que el field de River Plate no aparecía por ahí.

Entonces ¿le preguntó a un chico y al decirle éste que distaba varias cuadras hacia la dársena, el doctor descendió del 12 y presuroso desandó lo andado.

Bueno; el doctor tiene una disculpa. En el bondi venía metiéndole al francés que era un gusto.

Y desde luego, cuando en un dia plácido se usa la lengua francesa en un viaje, no es difícil seguir el trayecto y pasarse del punto terminal.

Y sobre todo cuando se viaja hacia el sud donde la temperatura es más baja...

TABLA DE RESULTADOS

Uruguayos	2	Argentinos	1
PRIMERA DIVISION			
Defensores de Belgrano	1	Tigre	1
Porteño	1	Platense	0
Gimnasia y Esgrima	2	Atlanta	1
Estudiantes de La Plata	1	Sportivo Barracas	1
Independiente	3	Estudiantes	0
Eureka	1	Sportivo Almagro	0
AMISTOSO			
River Plate	4	Estudiantil Porteño	1
INTERMEDIA			
Vélez Sársfield	1	Sportivo Avellaneda	0
Bánfield	3	Sporitvo Buenos Aires	3
Lanús	1	Boca Alumni	1
Independiente	6	Estudiantes	0
Palermo	0	Villa Real	0
Barracas Central	3	All Boys	2
Sportivo del Norte	0	Sportivo Palermo	0
Estudiantes La Plata	0	Sportivo Barracas	0
Del Plata	v.	N. Chicago (no se presentó el juez).	
SEGUNDA DIVISION			
Bristol	2	Sportivo Ballester	0
Tracción (no se presentó)	v.	Comercio (ganó los puntos)	
América (cedió los puntos)	v.	Coghlan	
Gimnasia y Esgrima	7	Porteño	0
Sportivo Boedo	v.	Enigma (no se presentó)	
All Boys	3	B. Central	0
Sportivo Avellaneda	2	Vélez Sársfield	0
TERCERA DIVISION			
Tracción	v.	Alvear (no se presentó)	
Urquiza	2	Coghlan	0
Est. Wáshington	3	Sportivo Boedo	0
Eureka	3	San Telmo	0
CUARTA DIVISION			
Coghlan	1	Estudiantes	0
Estudiantes B	1	Sportivo Palermo	0
San Lorenzo	2	Atlanta	0
Gimnasia y Esgrima	2	Porteño	1
River Plate. B	4	Chacabuco	1
Unión	1	Platense B	0
Sportivo Barracas	4	Eureka	2

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 23 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mángudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Mario, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 13 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.